



Festival du Livre de Paris

17-18-19 AVRIL 2026
AU GRAND PALAIS

D O S S I E R D E P R E S S E

Sommaire

Page 3

Éditorial de Vincent Montagne

Page 4

Éditorial de Pierre-Yves Bérenguer

Page 5

La bande dessinée, invitée d'honneur

Page 8

Les invités spéciaux

Page 17

Les nouveautés

Page 23

La programmation

Page 41

La journée des professionnels

Page 44

Les partenaires

Page 59

Les prix remis pendant le Festival

Page 66

Informations générales

Une manifestation organisée par Paris Livres Événements.



Syndicat national
de l'édition



Quel plaisir d'être à nouveau réunis dans l'écrin magique du Grand Palais pour le Festival du Livre de Paris du 17 au 19 avril 2026.

« Il n'est pas de Frégate comme un Livre Pour nous emmener en Pays lointains »

Les vers d'Emily Dickinson résonnent tout particulièrement alors que la grande fête du livre, inaugurée en 1981, rassemblera pour cette nouvelle édition sous son pavillon 1 200 auteurs et plus de 450 maisons d'édition.

De voyage il en sera question lors de cette nouvelle édition puisque le Festival du Livre de Paris accueillera 14 pays, qui nous feront découvrir leur littérature et leurs auteurs et proposeront un dialogue renouvelé entre les cultures.

Cette année, la bande dessinée et la jeunesse seront tout particulièrement mis à l'honneur à travers des expositions, espaces et rencontres de premier plan.

Je remercie nos partenaires publics et privés qui s'engagent avec une constance remarquable à nos côtés pour faire rayonner le Festival du Livre et qui, comme nous, croient en l'importance fondamentale du livre et de la lecture dans notre société.

En réponse à l'enjeu du renouvellement des publics, nous renforcerons cette année notre offre pour les familles, avec de nombreux espaces et ateliers dédiés. Nous croyons en effet que le goût de lire doit être cultivé dès le plus jeune âge, pour faire rimer lecture et plaisir.

La Grande Dictée du Festival sera d'ailleurs pour la troisième année consécutive un moment convivial qui réunira les amateurs d'orthographe et des mots sur la thématique du voyage.

Enfin, nous sommes heureux de la perspective des multiples rencontres autour des auteurs mais aussi de très nombreuses séances de dédicaces tant attendues du public.

Des temps d'échanges seront réservés aux professionnels de l'édition qui se mobilisent sur les grands enjeux du secteur, de la transition écologique, de la lecture, de la librairie, ou encore l'intelligence artificielle.

À tous, je souhaite une très belle édition 2026 et des découvertes nombreuses, sous la forme d'un engagement renouvelé à ce que le livre porte depuis toujours, la promesse d'un horizon plus large et sans limite.



Vincent Montagne

PRÉSIDENT DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS



Le Festival se réinvente !

Avec plus de 114 000 visiteurs, une hausse des ventes de livres de 33 % par rapport à 2024, et un public jeune particulièrement présent – près de 43 % avaient moins de 25 ans –, l'édition 2025 a confirmé son importance et son dynamisme dans le paysage des événements littéraires français. Pour la première fois en quatre ans, la fréquentation du dimanche a égalé celle du samedi, témoignant d'un intérêt constant tout au long du Festival.

Le Festival du Livre de Paris se tiendra les 17, 18 et 19 avril au Grand Palais, sous le signe du voyage : littéraires, intérieurs, géographiques ou amoureux... Un thème foisonnant qui offrira l'opportunité d'une programmation ouverte, mêlant rencontres, lectures, spectacles, performances et expériences inédites.

En soutien aux autrices, auteurs, éditrices et éditeurs, suite à l'annulation du Festival d'Angoulême, l'invitée d'honneur du Festival sera la bande dessinée et ses esthétiques associées. Un espace de 500 m² lui sera consacré au balcon d'honneur, le public découvrira deux expositions exceptionnelles et pourra faire dédicacer les ouvrages exposés.

Une grande nouveauté sera la nocturne du vendredi soir, ouverte au grand public, où littérature et arts culinaires dialogueront pour offrir une expérience unique, mêlant saveurs et récits du monde.

La dimension internationale se renforce avec un nouvel espace dédié, favorisant les échanges culturels et littéraires entre pays, régions et villes du monde entier. Cette année, une nouvelle catégorie « Invité spécial » sera introduite, permettant à des institutions et des territoires de s'associer plus facilement au Festival.

Le village des enfants s'agrandira et se transformera en village de la jeunesse. Les partenariats avec la SCELf et avec le Festival Extra! du Centre Pompidou seront reconduits et enrichis, consolidants le lien entre littérature et autres formes artistiques comme le cinéma, l'art contemporain ou les arts vivants.

L'espace interprofessionnel sera repensé pour mieux répondre aux attentes des acteurs du secteur, tandis que la journée du vendredi sera de nouveau dédiée aux rencontres professionnelles et au forum des métiers.

Enfin, pour accompagner cette nouvelle dynamique et maintenir notre croissance, les soutiens publics de la Région Île-de-France, du CNL et de la Ville de Paris, additionnés à ceux de l'interprofession, des pays présents et de nos partenaires privés, restent indispensables.

Le Festival du Livre de Paris est un projet collectif, ambitieux et vivant, qui fédère l'ensemble de la filière et s'adresse à tous les publics. C'est pourquoi, nous remercions chaleureusement les acteurs de la profession, nos soutiens publics et partenaires privés pour leur confiance renouvelée et invitons chacun à vivre en 2026, ce voyage inoubliable au cœur des mondes littéraires !



© G. POLI

Pierre-Yves Bérenguer

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS



La bande
dessinée,
invitée
d'honneur

La bande dessinée, invitée d'honneur

Partenaire incontournable du Festival du Livre de Paris depuis 2023, **la bande dessinée est l'invitée d'honneur de cette édition 2026**. Pilier du monde du livre et de l'édition en France depuis de nombreuses années, la bande dessinée affiche aujourd'hui une production à la diversité et à la richesse sans égal dans le monde. Le Festival du Livre de Paris a souhaité ouvrir les portes du Grand Palais à cet art majeur, afin de marquer son soutien aux autrices, auteurs, éditrices et éditeurs, suite à l'annulation de l'édition 2026 du Festival d'Angoulême. Outre les traditionnelles rencontres, qui permettent un dialogue fructueux entre scénaristes, romancières, la programmation du Festival découvrir la bande dessinée différents visages. Premier dessinatrices, dessinateurs, romanciers et essayistes, offrira aux visiteurs de contemporaine sous ses signe de cette invitation, c'est François Schuiten, l'un de ses plus grands maîtres, qui signe cette année la magnifique affiche de cette nouvelle édition. En outre, deux expositions, seront présentées sur l'espace majestueux du balcon d'honneur du Grand Palais : l'une consacrée aux **voyages extérieurs et intérieurs**, et l'autre à la **romance dessinée**. En complément de ces expositions, une librairie dédiée et un espace de dédicaces accueilleront les amoureux de la bande dessinée tout au long de ces trois jours. Enfin, d'autres surprises viendront rythmer cette fête exceptionnelle pour célébrer dignement le 9^e Art, ainsi que tous les artistes qui le font vivre et l'incarnent.

*... cet art majeur
de notre temps...*

Les expositions

CRUSH! La romance en bande dessinée

Phénomène éditorial depuis plusieurs années maintenant, la romance contemporaine ravit le cœur des lecteurs. Romantasy, dark academia, rom-com et dark romance, ces genres plébiscités aujourd'hui ne datent pas d'hier et s'inscrivent dans l'histoire plus large du roman sentimental. La bande dessinée a toujours fait de l'amour son catalyseur. Qu'elles soient contrariées, passionnelles ou maudites, les amours dessinées traversent toutes les formes graphiques, de l'album au webtoon, en passant par le comics et le manga.

L'exposition **CRUSH! La romance en bande dessinée**

célèbre cette histoire méconnue en parcourant les thèmes, situations et personnages qui irriguent le genre. Contrairement aux idées reçues, l'amour n'est pas une affaire de femmes. Ces dernières années, la bande dessinée investit ce sujet universel de manière militante. Plus que jamais, elle se pense comme un espace politique et sensible où déconstruire les stéréotypes et les dynamiques de pouvoir afin d'explorer désirs et consentement, identité et attachement.



© VINCENT DAMIRIN

La bande dessinée, invitée d'honneur

Le dehors et le dedans : le voyage comme révélateur

Tintin, Spirou, Corto Maltese, Valérian et Laureline, Jonathan, Natacha, Largo Winch... Parmi les plus célèbres héros de la bande dessinée classique, la plupart ont fait du voyage leur quotidien, avec l'aventure comme horizon. Pour ces globe-trotters, le monde était un terrain de jeu qu'ils ne cessaient de parcourir pour mieux se l'approprier. Mais, peu à peu, cette emprise de l'espace géographique a fini par épuiser ses ressources en matière d'inconnu et d'inexploré, pour laisser place au doute et à une quête bien plus difficile : la recherche de soi. L'aventure peut alors devenir intérieure et se doubler d'une interrogation sur le sens du voyage, selon la formule de Nicolas Bouvier : « On ne voyage pas pour se garnir d'exotisme et d'anecdotes comme un sapin de Noël. »

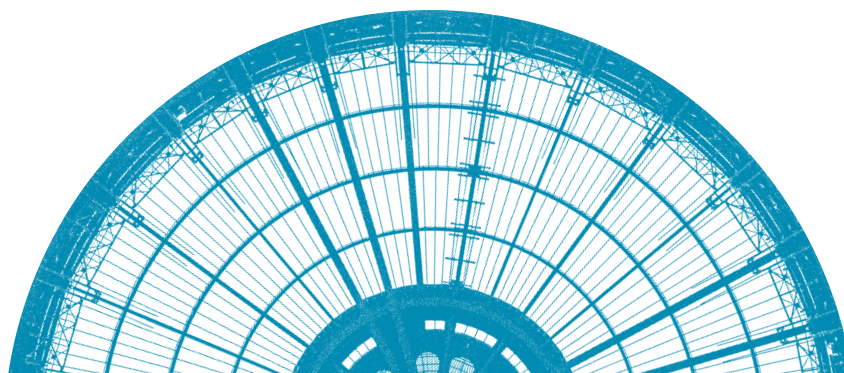
À la croisée entre le dehors et le dedans, cette exposition invite à s'interroger sur la façon dont les voyages deviennent le lieu d'un questionnement intime. À travers le dépaysement et les bouleversements qu'il produit, le récit initiatique donne l'occasion de sonder l'individualité et de transformer les consciences. De la quête de soi à la rencontre avec l'autre, en passant par les troubles mentaux et la reconstruction après un traumatisme, le visiteur pourra emprunter les chemins inattendus que proposent désormais les voyages, intérieurs comme extérieurs, en bande dessinée.



© VINCENT DAMARIN

Quelques noms d'invités :

- Nine Antico
- Cosey
- Lucas Landais
- Zep
- Quentin Zuttion...





Les invités spéciaux

Le rôle du livre dans le partage de la diversité culturelle

En qualité d'invité Spécial au Festival du Livre de Paris 2026, l'UNESCO sera présente tout au long de l'événement et organisera deux tables rondes sur les enjeux contemporains de la création littéraire et du partage des savoirs.

Une première table ronde portera sur **l'industrie du livre en Afrique**, en s'appuyant sur les conclusions du tout premier rapport publié par l'UNESCO sur le sujet en juin dernier. Alors que le continent représente 18 % de la population mondiale, il ne génère que 5,4 % des revenus mondiaux de 7 milliards de dollars. un potentiel de croissance grâce au secteur scolaire. La d'abord les déséquilibres d'investissements locaux, marchés nationaux, la diversité linguistique et l'accès au livre sur le continent qui accueille plus de 270 salons et festivals littéraires par an.

*... l'UNESCO
contribue à la paix
et à la sécurité...*

l'édition, soit environ L'étude met en évidence important, notamment discussion sera l'occasion commerciaux, le manque la structuration des

Une seconde table ronde sera consacrée aux **savoirs autochtones** et à leur rôle essentiel dans la préservation du patrimoine culturel et naturel. Bien que les peuples autochtones occupent plus de 25 % des terres de la planète, leurs savoirs demeurent insuffisamment intégrés aux politiques de gestion, de protection et de valorisation des territoires. La discussion s'appuiera sur la publication *Savoirs autochtones, lieux ancestraux* et sur l'engagement de long terme de l'UNESCO, notamment à travers la Décennie internationale des langues autochtones (2022-2032). Depuis 2018, l'Organisation a mobilisé 34 millions de dollars pour soutenir les communautés locales et autochtones vivant autour des sites du patrimoine mondial en Afrique.

L'UNESCO disposera également d'un stand proposant à la vente une sélection d'ouvrages spécialisés et grand public (beaux livres et jeunesse), ainsi qu'une exposition en lien avec le thème du salon.

Avec 194 États membres, l'UNESCO contribue à la paix et à la sécurité en promouvant la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, de la science, de la culture et de l'information. Elle coordonne plus de 2 000 sites inscrits sur les fameuses listes du Patrimoine mondial, des Réserves de la Biosphère et des Géoparcs, et plusieurs centaines de villes engagées à travers le monde.



unesco

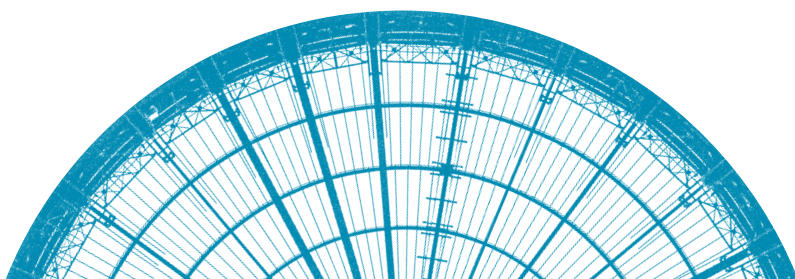


unesco

L'industrie du **LIVRE** en **AFRIQUE**

Tendances, défis &
opportunités de croissance

© WANGARI MATHENGE, THE ASCENDANTS XVIII (SHE IS HERE AND SO ARE YOU). PHOTO BY BRIAN M. GRIFFIN, GRIFFIN IMAGING STUDIOS





« Voyage en Géorgie avec Alexandre Dumas »

Au cœur du Caucase, la Géorgie, située au croisement de l'Europe et de l'Asie, conserve l'héritage d'une civilisation très ancienne. Lors de son voyage en Géorgie (1858), Alexandre Dumas écrivait à propos des Géorgiens : « Ce peuple naturellement guerrier est sans cesse en péril, c'est pourquoi il ne tient pas à la vie et est toujours prêt à combattre ».

Ces mots d'Alexandre Dumas sont utiles non seulement pour comprendre le caractère du pays, mais aussi sa littérature, car si la survie physique nécessitait la guerre, la littérature, elle, assumait la fonction de la préservation de l'identité. Depuis seize siècles, elle crée des univers artistiques autonomes, dans lesquels sont conservées des valeurs encore importantes pour les Géorgiens d'aujourd'hui. C'est justement cette écriture unique et cette langue très ancienne qui devinrent les garants de la continuité historique de l'identité nationale.

Le lecteur contemporain peut le récit créé dans la seconde dame noble qui désobéit à famille et se sacrifia à la foi De la christianisation Moyen Âge (XI^e siècle), comprend des dizaines

... Ce peuple
naturellement
guerrier est sans
cesse en péril...

ainsi découvrir sans obstacle moitié du V^e siècle, d'une son époux infidèle, quitta sa chrétienne.

(326) jusqu'à la fin du Haut la littérature géorgienne d'œuvres à caractère religieux

en prose et en poésie (hagiographies et hymnographies). L'un de ces recueils poétiques, *Les Chants du repentir*, fut écrit par le roi géorgien David IV, dit le Bâtitteur, dont le nom est associé à la libération de la Géorgie du long joug arabe et à de nombreuses batailles contre l'empire musulman, notamment sa participation aux croisades. À la cour, la tradition littéraire des rois-poètes se perpétua en Géorgie jusqu'au XIX^e siècle.

C'est précisément cette littérature qui prépara le terrain pour la grande épopée chevaleresque, considérée comme une œuvre précurseuse de la Renaissance, *Le Chevalier à la peau de tigre* de Chota Roustavéli (XII^e siècle), reconnue comme le sommet de la spiritualité et du génie créatif géorgiens. Œuvre dans laquelle les Géorgiens modernes, trouvent, de nos jours encore, des réponses à des questions philosophiques générales ou à des questions existentielles spécifiques. Sa source d'inspiration en est la reine Tamar.

Le Chevalier à la peau de tigre est l'œuvre dont la première publication académique fut imprimée avec la participation directe du roi Vakhtang VI de Géorgie dans l'imprimerie qu'il avait fondée (en 1712).

Le renouveau littéraire est lié, d'une part, à l'apparition du livre imprimé et, d'autre part, à la recherche de relations politiques directes avec l'Europe (les audiences de 1714 de l'ambassadeur géorgien, Soultchan-Saba Orbeliani, auprès de Louis XIV et du pape Clément XI à Versailles). L'écriture donne voix à des idées diffusant le savoir. Des ouvrages didactico-éducatifs et des récits de voyage voient le jour. À la même époque et au nom de David Gouramichvili, sont associés le renouveau de la poésie, et d'importantes mutations conceptuelles et thématiques dans la littérature géorgienne. Dès lors, un dialogue quasi continu avec les courants littéraires européens s'instaure.

Tout au long des XIX^e et XX^e siècles, la littérature géorgienne crée de nombreux exemples brillants du romantisme, du réalisme, du psychologisme, du néo-romantisme, du symbolisme, de l'expressionnisme, de l'impressionnisme et du futurisme. Grâce à une riche tradition littéraire, toutes les innovations, visions du monde et aspirations artistiques

pénétrant dans l'espace culturel géorgien, trouvent un terreau préparé permettant son appréciation et son développement en son sein.

La littérature, en tant que moyen de résistance, acquiert une importance accrue durant la période soviétique (1921-1990). La machine répressive du totalitarisme s'efforce depuis des décennies de faire taire l'écriture par l'intimidation, la terreur de masse et l'élimination physique des écrivains. Pourtant, l'écriture, porteuse de l'héritage spirituel du pays, parvient encore à devenir un lieu de rencontre entre le lecteur et l'écrivain, tous deux privés de liberté. Les personnages et les intrigues littéraires, souvent même les détails les plus insignifiants, se transforment en une information codée que la censure ne peut contester.

Après la mort de Staline, protestation de 1956 et qui s'ensuivent, on assiste à une intensification de la littérature. Une nouvelle génération s'intéresse aux thèmes intérieurs de la psyché humaine et commence à déconstruire la vision soviétique, factice du monde. Les premiers signes de l'effondrement du système soviétique et des protestations populaires des formes de plus en plus visibles. Le psychologisme se renforce, le roman historique se développe,



SOURCE GALLICA.BNF.FR / BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

les manifestations de les répressions politiques progressivement à une thématique nationale. d'écrivains (années 1950-1960) existentialistes, aux conflits humaine et commence avec vision soviétique, factice du monde. Les premiers système soviétique et des apparaissent et prennent visibles. Le psychologisme historique se développe,

ainsi que diverses formes de littérature introspective. La reconstruction du mythe réalise le dessein de raviver les strates profondes de la conscience nationale.

Depuis les années 1990, après l'effondrement de l'empire soviétique, la génération qui s'est lancée sur la scène littéraire n'est plus restreinte par la censure. Elle a désormais la possibilité de participer pleinement au processus littéraire mondial. Commence alors une redécouverte des processus littéraires occidentaux, d'élaboration de nouveaux thèmes, d'expérimentation et de recherche de sa propre place au sein de ce processus. Depuis lors, les écrivains géorgiens participent à des salons internationaux du livre, les capacités de traduction de leurs œuvres augmentent, ainsi que l'intérêt qu'elles suscitent en tant qu'espace nouveau et encore peu et mal connu.

Grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Maison des écrivains, les écrivains géorgiens participent à des salons et festivals littéraires internationaux. La littérature géorgienne est représentée dans les salons internationaux (Francfort, Londres, Paris, etc.) par la Maison des écrivains, financée par le ministère de la Culture et dont l'objectif est de promouvoir la littérature géorgienne à l'étranger. Ses activités comprennent des projets tant nationaux qu'internationaux. La Maison des écrivains, située dans le magnifique quartier historique de la ville, propose un programme de résidence pour auteurs étrangers tout au long de l'année. Des ateliers de traduction, des séminaires et des projets pédagogiques y sont organisés. Des ouvrages sont publiés dans le cadre d'une coopération bilatérale. La Maison des écrivains décerne également le Prix littéraire d'État « Muse » avec douze nominations.

*... La littérature,
en tant que moyen
de résistance...*

Les relations internationales demeurent la priorité. À cette fin, la Maison des écrivains met en œuvre un programme spécifique destiné aux éditeurs étrangers. Ce programme finance jusqu'à 70 % des dépenses pour un éditeur étranger souhaitant traduire et publier de la littérature géorgienne. Dans le cadre de ce programme, près de 600 livres géorgiens ont déjà été traduits en 38 langues et publiés dans 43 pays à travers le monde.

La Maison des écrivains participe au Festival du Livre de Paris depuis 2024. Cette année, elle s'y présentera devant le public français en tant qu'invitée d'honneur. Un programme riche et un stand national permettront aux visiteurs et aux professionnels de découvrir des auteurs géorgiens contemporains et classiques, ainsi que de la littérature de non-fiction.

Prose géorgienne contemporaine – trois romans (Agora)



**Nodar
Matcharachvili**

Plongez dans *La ville de Quasimodo* (Bookland, 2026) de Nodar Matcharachvili, où Paris rencontre la ville arabe imaginaire d'Abouhaan. Entre réalité et paysages visionnaires, le roman illustre le choc entre l'Orient exotique et l'Occident pragmatique. À travers des thèmes politiques imbriqués et l'histoire d'amour d'une jeune Française et d'un garçon arabe, il explore les possibilités pour deux mondes si éloignés de se comprendre et de trouver un langage commun.



**Maka
Jokhadze**

Les épines d'Iscaiot (Bookland, 2026) est un roman psychologique qui réinvente la vie de Judas Iscaiot, explorant si la trahison est innée ou imposée par le destin. Entre personnages historiques et fiction, il offre une réinterprétation biblique profonde et lyrique.



**Lasha
Taboukachvili**

Souris-nous encore, Gwynplaine ! (Meridiani, 2026) de Lasha Taboukachvili suit deux parents éloignés aux destins opposés, entre le Tbilissi des années 1990 et une Géorgie indépendante. Le roman mêle passé et présent pour explorer identité, mémoire et appartenance, avec une écriture rythmée et émotionnelle.

Femmes poètes de Géorgie

Quatre grandes voix de la poésie géorgienne contemporaine – Lia Stouroua, Ela Gochiashvili, Manoni Bouliskeria et Nino Sadghobelashvili – présenteront leurs univers poétiques à un public français. Éditions Shorena Shaverdashvili

Montagnes géorgiennes : histoires et expériences

- Discours d'introduction et partage d'expérience personnelle : **Michel Tendil**
- « *Quatre timbres – Quatre vies* » Ce livre rend hommage à quatre figures majeures de l'alpinisme géorgien : Aleksandra Japaridzé, pionnière mondiale, Mikheil Kherguiani, le « tigre des rochers », Gouram Tikanadzé, alpiniste et photographe, et Archil Badriashvili, grimpeur contemporain honoré à titre posthume en 2025. Autrice : **Khatouna Khoundadzé**, Festival des courts métrages et du film de montagne de Mestia
- « *La Géorgie d'Ella Maillart – Album photo* » En 1930, la voyageuse suisse Ella Maillart traverse l'Union soviétique et photographie la Svanétie, offrant un témoignage visuel fascinant de sa beauté, sa culture et son histoire. Auteur : **Ilia Gasviani**. Maison d'édition : Sezanne
- « *Khergiani, un alpiniste soviétique à Chamonix* » En 1967, Mikheil Khergiani brille à Chamonix, ouvre une voie majeure et rejoint le Groupe de haute montagne. Une enquête sur un alpiniste face au système soviétique. Autrice : **Tamara Gouliani**. Maison d'édition : L'Harmattan

La vie n'est pas un film

- « *La vie n'est pas un film* » un livre sur Mikheil Kobakhidzé. Grand cinéaste géorgien du XX^e siècle, reconnu pour son esthétique en noir et blanc, Mikheil Kobakhidzé fut réduit au silence par la censure soviétique. Après l'exil et une tragédie personnelle, il réalisa un dernier film en France après trente ans d'absence. Intervenant : **Jean Radvanyi**. Autrice : **Nino Khoperia**. Maison d'édition : Grifon
- Documentaire sur Mikheil Kobakhidzé, « *Autoportrait* ». Autrice : **Nino Khoperia**

L'accent géorgien à Paris

- Documentaire « *Le Paris des Géorgiens* » (1h30) Dans le Paris des années 1920, des femmes de la noblesse géorgienne exilées trouvent chez Coco Chanel un nouveau destin. Leur élégance contribue à façonner l'image de la femme moderne, faisant de la mode un symbole de renouveau. Autrice : **Nino Khoperia**
- « *L'accent géorgien à Paris* » Ce livre raconte l'histoire des modèles géorgiens de Coco Chanel et leur influence sur la mode parisienne. Autrice : **Nino Khoperia**. Éditions Shorena Shaverdashvili

À la découverte de l'alphabet géorgien et écriture en géorgien (Village jeunesse)

Les enfants découvriront l'alphabet géorgien.

Avec des tampons spéciaux ornés de lettres géorgiennes, les enfants pourront créer leurs propres prénoms et de courts textes, imprimés sur du tissu, qui leur seront ensuite offerts en cadeau. Intervenantes : **Tamar Onianin, Gvantsa Mikaela Gvantseladze**

Un calligraphe travaillera avec les enfants pour écrire, en lettres géorgiennes, les textes de leur choix.

Événements sur le stand géorgien

- « *Le voyage de Dumas en Géorgie* » (cérémonie d'ouverture)
Intervenante : Nathalie Solomon

Le Conte géorgien

- *La nouvelle géorgienne contemporaine*
Cette anthologie de nouvelles géorgiennes contemporaines explore l'identité, la mémoire et les relations humaines. Maison d'édition : Bookland
- « *Le Loup rouge* » Dans ce livre, Goderdzi Chokheli mêle mythe et légende pour explorer le combat intérieur entre ange et démon, la transformation en loup symbolisant les forces sombres de l'âme humaine. Auteur : **Goderdzi Chokheli**. Maison d'édition : Foliant
- « *Cohabiteur* » Satire politique écrite en 2018. En Géorgie, un « virus de la cohabitation » se propage. Inspirée de faits réels vécus par l'un des auteurs. Auteurs : **Khatouna Khoundadzé, Irakli Samsonadzé**

Traductions françaises de la poésie géorgienne

Poètes géorgiens contemporains en français, publiés par NAO Collection (France)
Présentateur : **Giorgi Lobzhanidzé**

Artistes modernistes géorgiens à Paris

Le livre-album sur les frères Zdanevich Kirill et Ilia Zdanevich, figures de l'avant-garde géorgienne, française et russe, étaient proches de la scène parisienne. Iliazd collabora avec Picasso et créa pour Coco Chanel, tandis que les frères firent connaître l'artiste géorgien Niko Pirosmiani. Intervenant : **François Mairé** – Président de l'association « Club Iliazd », le fils de la dernière épouse d'Iliazd. Autrice : **Nana Sharvashidze**. Éditions : Shorena Shaverdashvili

Pont Géorgien–Français : Cultures en Connexion

- *Le voyage du trésor géorgien* évoque l'exil géorgien et le transfert du trésor national sous Noé Jordania pour le protéger de l'occupation soviétique, ainsi que le sacrifice d'Ekvtime Takaïchvili, qui le préserva au prix de sa propre sécurité. Intervenante : **Bela Khabéishvili**, professeure à l'Université d'État de Tbilissi Ivane Javakhishvili
- « *L'art français en Géorgie* » À Zougdid, les palais Dadiani conservent des reliques liées à Napoléon, héritage du mariage en 1868 d'une princesse géorgienne avec le prince Achille Murat, qui fit arriver de nombreux trésors français en Géorgie. Présentation : **Nata Bestunaidze**

Femmes géorgiennes ou histoires de la Géorgie

Ce livre-album présente 20 femmes géorgiennes remarquables, de Médée et la reine Tamar aux premières femmes politiques, artistes, scientifiques et sportives, chaque portrait étant illustré de photographies uniques.

Auteur : **Tamar Makharadzé, Maia Maïssouradzé**.
Maison d'édition : GNG

Soirée poésie et musique avec Davit Evgénidzé

Le compositeur, pianiste et poète géorgien Davit Evgénidzé, créateur d'œuvres dans les genres jazz, classique et musique expérimentale, lira ses poèmes et jouera de la musique.

Festins géorgiens – Recettes et récits au cœur du Caucase

Découvrez la gastronomie géorgienne à travers 70 recettes, reflet d'une cuisine chaleureuse et généreuse, où herbes, épices et hospitalité se rencontrent. Autrice : **Chef Magda Gegenava**

Expositions

- **La capitale de la Géorgie à l'époque de Dumas** : une ville où l'Orient rencontre l'Occident, ses rues et personnages du XIX^e siècle.
- **Œuvres de Pierre Blanchard** : peintre actif en Géorgie à la même époque, offrant un rare aperçu des paysages et de la culture.
- **Laisse-moi te raconter une histoire** : littérature, art et musique réunis, avec QR code pour découvrir chanson, nouvelles, poupées et album photos de 25 ans de créations.



تريندز للبحوث والاستشارات
TRENDS RESEARCH & ADVISORY

TRENDS : un centre de recherche indépendant

Trends Research & Advisory est un centre de recherche indépendant, dont le siège principal est établi à Abou Dhabi. Il se consacre à l'analyse des grandes transformations du monde contemporain à travers une approche scientifique pluridisciplinaire, couvrant les dimensions géopolitiques, économiques, sécuritaires, cognitives et culturelles. L'islam politique constitue l'un de ses axes de spécialisation majeurs, aux côtés des études sur l'extrémisme, la sécurité régionale, la gouvernance et les relations internationales.

La mission de Trends est de produire un savoir rigoureux et approfondi permettant de comprendre la complexité des enjeux régionaux et internationaux actuels. En identifiant les questions structurantes liées aux dynamiques de changement, d'instabilité et d'incertitude, le centre analyse objectives méthodologies académiques. Ces travaux ont pour décision publique, intellectuel et de meilleure anticipation des évolutions futures. Une attention particulière est accordée à l'analyse critique et à la prospective stratégique, dans le strict respect des normes de la recherche scientifique.

*... analyse des grandes
transformations du monde
contemporain...*

viser à proposer des et fondées sur des miques exigeantes. objectif d'éclairer la de nourrir le débat contribuer à une

Afin de renforcer sa présence et son impact à l'échelle mondiale, Trends a mis en place plusieurs bureaux extérieurs dans différentes régions du monde. Ces implantations permettent un suivi direct des évolutions régionales, une interaction continue avec les milieux académiques et intellectuels locaux, ainsi que le développement de recherches comparatives fondées sur une compréhension contextualisée des phénomènes étudiés. Elles contribuent également à affirmer le caractère international et transversal de la production intellectuelle du centre.

Parallèlement, Trends développe un vaste réseau de partenariats stratégiques à travers la signature d'accords de coopération avec des centres de recherche, des universités, des institutions intellectuelles et des organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales. Ces partenariats favorisent l'échange d'expertises, la réalisation de projets communs et le renforcement de l'impact scientifique du centre aux niveaux régional et international.



تريندز للبحوث والاستشارات
TRENDS RESEARCH & ADVISORY

Les activités de Trends se traduisent par l'organisation régulière de conférences internationales, de colloques, de séminaires et de tables rondes, ainsi que par la publication d'ouvrages, d'études et de rapports évalués par des pairs. À travers sa participation aux salons du livre, Trends affirme sa vocation intellectuelle et culturelle et son rôle de passerelle entre la recherche académique, les décideurs et le grand public.

Diplomatie des centres de données

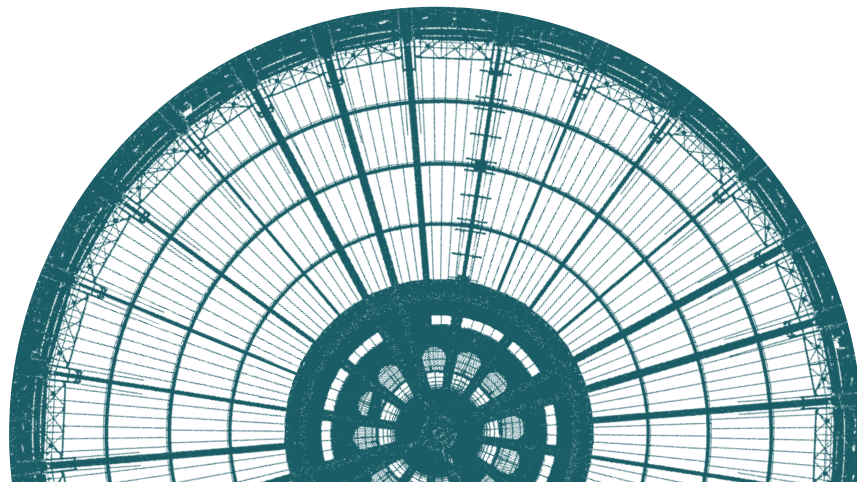
Recomposition des alliances et des rapports de puissance à l'ère numérique

Le 17 avril 2026

Quels cadres juridiques et éthiques doivent régir la circulation transfrontalière des données ?

Qui exerce le contrôle sur les infrastructures numériques de données, et selon quelles règles et modalités de gouvernance ?

Comment concevoir une diplomatie numérique des données sans accentuer les fractures technologiques et numériques existantes entre les États ?





Les nouveau*tés*

Thème 2026 : Le Voyage

Le Festival du Livre de Paris 2026 invite les visiteurs à embarquer pour un grand voyage littéraire qui permettra à chacun d'explorer, de (se) découvrir et de rêver. Ce thème est un appel au dialogue des cultures et à la curiosité, des valeurs qui animent fondamentalement le festival. La programmation abordera le voyage dans son acception la plus large : géographique comme intérieur, imaginaire ou à travers le temps, sensoriel et culinaire, sans oublier d'aborder les grands enjeux contemporains et questionnements qui y sont associés. La dimension internationale du festival et les pays présents seront également à l'honneur.

La programmation du thème voyage est incluse dans la programmation générale du festival. Elle sera abordée par l'ensemble des genres littéraires et des disciplines artistiques.

Départ & Dépaysement

Explorer, fuir, conquérir ou chercher refuge : la littérature nous parle du monde en mouvement.

Voyages intérieurs

Confinement, isolement, retraite volontaire ou contrainte : la littérature est aussi l'écho de l'introspection.

L'Ailleurs rêvé

Science-fiction, utopies, mondes parallèles, voyages dans le temps : la littérature invente ce que le réel ne peut contenir.

Carnets de route illustrés

Un hommage aux formes hybrides du récit de voyage : dessin, collage, photo, calligraphie, audio.

Voyage culinaire

Saveurs, récits de table, carnets de recettes et traditions gustatives : la littérature se met à table pour raconter le monde à travers ses goûts.

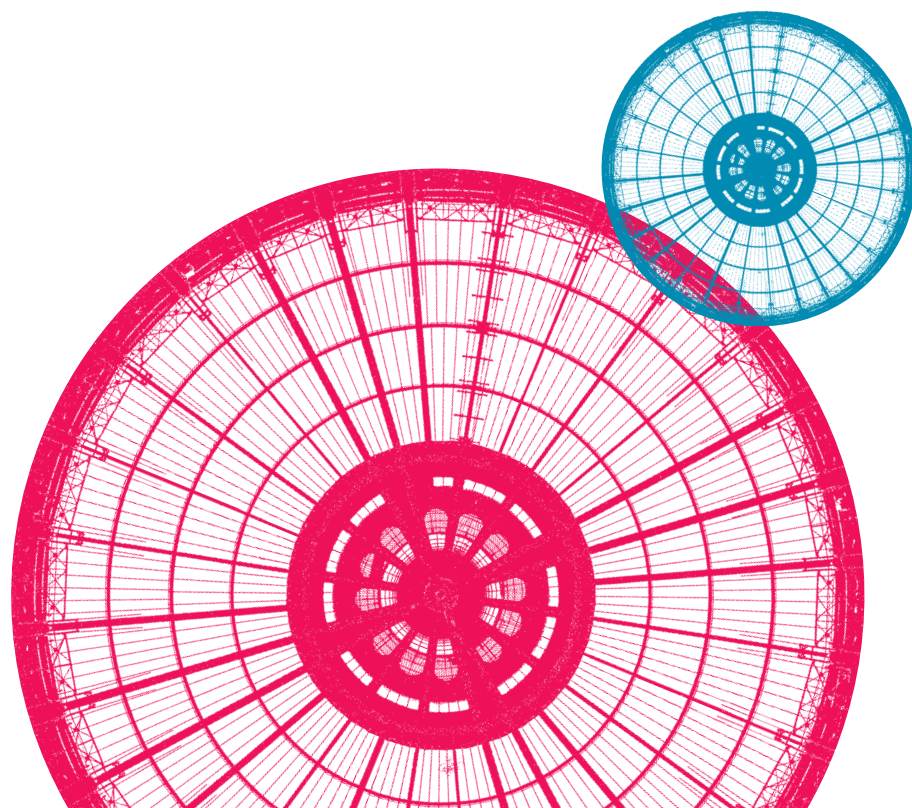
Cartographie littéraire

De Tokyo à Tombouctou, d'Alger à Buenos Aires, les écrivains donnent aux lieux un souffle unique.

Les Pays présents au Festival embarqueront les festivaliers pour un tour du monde littéraire dont les escales seront :

- Abu Dhabi (invité spécial)
- Chine
- Géorgie (invité spécial)
- Grèce
- Kurdistan irakien
- Portugal
- Québec
- Roumanie
- Suisse

Et d'autres à venir.



La Nocturne Culinaire

Pour la première fois, le Festival du Livre de Paris propose une nocturne culinaire, invitant la cuisine à dialoguer avec la littérature et le voyage. Parce que cuisiner, comme écrire, c'est raconter des territoires, des mémoires et des déplacements, la gastronomie s'inscrit naturellement dans le thème du Festival.

Des récits de saveurs et de mémoire aux performances culinaires, des guides de voyage réinventés par le goût aux traditions culinaires transmises de génération en génération, les rencontres explorent la cuisine comme langage universel. Ces voyages peuvent être lointains ou intérieurs, se vivre à l'autre bout du monde comme à côté de chez soi, dans la cueillette de végétaux, la transmission de gestes, ou encore dans une approche poétique et mémorielle du goût. La cuisine raconte l'ailleurs, les migrations, l'intime et le collectif.

Masterclass culinaires

La saga de la pizza

Plat emblématique de l'Italie, la pizza est devenue un phénomène mondial. De Naples à New York, en passant par Marseille, les meilleures recettes et techniques pour confectionner une pizza chez soi.

Gabriel Reboul, *Pizza Gabriel* (Albin Michel)

Merveilleuses pommes de terre

Tout le monde l'aime. Arrivée en Europe au milieu du XVI^e siècle, dans les bateaux des conquistadores revenant du Pérou, la pomme de terre occupe une place de reine dans nos assiettes. Elle allie prix modeste et recettes infinies.

Vincent Ferniot, *On veut des patates* (Albin Michel)

Rencontres

Grand entretien – Les « madeleines » d'Erri de Luca

Comment le goût active-t-il la mémoire ? L'auteur nous invite à un voyage gustatif dans lequel chaque plat, chaque expérience culinaire ouvre une porte sur un souvenir.

Erri de Luca, *Récits de saveurs familiales* (Gallimard)

L'enfance du goût

Derrière un plat, il y a une vie. Derrière une vocation, un récit. Comment la cuisine raconte-t-elle un parcours, une identité, un combat ? Où s'ancrent les racines d'une passion ? De quoi rêvaient ces chefs enfants et adolescents ? Quelle place avait la cuisine dans leur famille ?

Marilyne Letertre, *L'enfance des chefs* (Delcourt)

Guillaume Gomez, *À la table des destins. D'un rêve d'enfant au Palais de l'Élysées* (Leduc)

Carnet de voyage et de souvenirs culinaires

Des plages sauvages des Îles Marquises aux bayous mystérieux de Louisiane, des traditions millénaires du Japon aux paysages volcaniques de l'Islande, Philippe Etchebest partage ses rencontres chaleureuses, ses parties de pêche mémorables et ses découvertes culinaires surprenantes.

Philippe Etchebest, *Un chef au bout du monde* (Albin Michel)

Nouveaux récits culinaires

Des coulisses de cuisines de restaurants à une pâtissière de Trouville-sur-Mer devenue l'amie de Marguerite Duras, la matière gourmande devient l'objet de deux récits littéraires, sensoriels et délicats.

Adélie Vernhes, *L'Exercice des mâchoires* (Julliard)

Christine Montalbetti, *L'histoire de Marie-Thérèse* (P.O.L)

Prendre le chemin de la nature

Comment retrouver du sens dans nos assiettes en renouant avec les plantes, les saisons et le geste simple de récolter ? De la cueillette sauvage aux paysages comestibles, cette rencontre explore la relation entre nature, cuisine et territoire.

Clarisse Le bas, *Le temps du végétal* (Actes Sud)

Raphaële Salem et Ludvine Véricel, *Herbes folles à ma table* (Éditions Alternatives)

La cuisine contribue-t-elle à nous faire voyager autrement ?

Le voyage change : moins loin, plus lent, plus conscient. De leur côté la cuisine et le goût d'un lieu semblent agir comme de puissants aimants. Comment réinventer notre manière d'explorer le monde ? La cuisine contribue-t-elle aujourd'hui aux destinations que nous choisissons ?

Sylvain Venayre, *Pourquoi voyager ?* (CNRS)

Nina Yargekov, *Budapest* (L'arbre qui marche)

Faut-il boire du thé pour mieux philosopher ?

Entre cérémonie et méditation, goût et pensée, le thé ouvre un espace unique : un geste simple, quotidien, mais porteur d'une sagesse ancienne. Comment le thé éclaire-t-il notre rapport au monde, au temps et aux autres ?

Isaline Lannoy, *Nihoncha – L'art de déguster le thé japonais* (Éditions Akinomé)

Ingrid Astier, *Dictionnaire amoureux du thé* (Plon)

La romance asiatique

La cuisine asiatique séduit particulièrement nos palais depuis quelques années. Comment s'explique cette nouvelle romance du goût ? Recettes subtiles, goûts de l'ailleurs, formes légères ou gourmandes, culture ancestrale ?

La Nocturne Culinaire

Deux livres de cuisine pour nous en faire découvrir toutes les saveurs.

Chihiro Masui, *Dictionnaire gourmand du Japon* (Flammarion)

Margaux Le Rhino, *Cuisine minceur d'Asie et d'ailleurs* (Albin Michel)

📖 Mots et personnages gourmands

D'Antonin Carême à Obélix, de la panse de Sancho à celle d'Apollinaire, la littérature comme la poésie ou les chansons populaires foisonnent de références à la gastronomie. Un duo culturel tout autant que gourmand.

Alain Kruger, *On ne parle pas la bouche pleine* (Albin Michel)

Blandine Vie, *Tripes et boyaux – L'insolite et insolente cuisine culturelle du ventre* (Le Cherche-Midi)

📖 Le fabuleux voyage de Psalmanaazaar

L'histoire vraie, au début du 18^e siècle, d'un jeune Provençal bien malin qui se fait passer pour un Japonais. Le canular l'amenant à inventer une fausse langue japonaise, à écrire un livre décrivant Formose (Taïwan), ses recettes et coutumes alimentaires, et à présenter ses travaux aux académies savantes britanniques.

Raphaël Baud, *Psalmanaazaar* (Les Belles Lettres)

📖 Poèmes culinaires à la carte

Dans les années 1960, la poétesse Émilie Bernard fait chanter la daube, le far breton ou la choucroute, mêlant vers gourmands et cartes postales populaires régionales (joyeusement kitsch). L'auteur ravive la mémoire de cette poésie du quotidien et rend un hommage aux traditions culinaires et à l'imaginaire des Trente Glorieuses.

Matthieu Nicol, *Bons baisers, bon appétit* (Les éditions de l'Épure)

Passeport du goût

Pour accompagner cette traversée dans le Grand Palais, le public est invité à se munir d'un passeport culinaire pour découvrir deux parcours imaginés comme des voyages gustatifs. À chaque étape, des chefs interprètent les livres pour en donner le goût, prolongeant les mots par une bouchée.

📖 Parcours culinaire – Train mille-fleurs

De Paris à Istanbul, ce parcours est imaginé comme un voyage en train. Il déroule les paysages, prône une certaine lenteur, raconte la nature nourricière, la poésie du végétal et la chaleur d'une cuisine Méditerranéenne.

► Départ de Paris : **Elvira Masson**, *Cuisine pour 1* (Le Seuil)

► Paysage vu de la fenêtre : **Clotilde Bato**, *Agricultrices – Semer, nourrir, résister*

(Les Pérégrines) avec **Lila Djeddi**, *La cantine vagabonde*

► Rive nord de la Méditerranée : **Clément Bondu**, *Comme un grand animal obscur* (La contre-allée)

► Escalade à Venise : **Ryoko Sekiguchi**, *Venise, mille fleurs* (P.O.L.) avec Tocia !

► Traversée des balkans : **Ecaterina Paraschiv-Poirson**, *La cuisine des Balkans : 100 recettes de Bucarest à Istanbul* (Smith Street Books)

► Au cœur du Caucase : **Magda Gegenava**, *Festins géorgiens – Recettes et récits au cœur du Caucase* (Solar)

► Dans les bras d'Istanbul : **Mahir Guven**, *Istanbul* (L'arbre qui marche) avec **Ozzan**, *Otto Turkish Street food*

📖 Parcours culinaire – Le tour du monde

Ce parcours explore la gastronomie comme expérience du large, une traversée à bord d'un paquebot transatlantique. Il raconte des horizons lointains, des cuisines de l'ailleurs. Il est ponctué du goût des épices.

► Pains du monde : **Farah Keram**, *Cuisines d'Afrique du Nord* (Flammarion) & **Jean-Noël Escoffier**, *Sandwichs, un tour du monde en 150 recettes* (Flammarion)

► Escalade Méditerranéenne : **Grégory Cohen**, *Ma cuisine méditerranéenne* (Leduc)

► Inde, épicée et magique : **Serge Safran**, *Du Zanskar à Séoul* (Héliopoles) avec Dehli Bazaar

► Corée du Sud : **Nolwenn Giardina**, *Corée du Sud, Journal d'une jeune Française* (Éditions Akinomé)

► La cuisine des îles lointaines : **Adélaïde Lebrun** et **Rose de Freycinet**, *Voyage autour du monde* (2, 3 choses) avec Chloé Charles, Lago

► Migrations et récit familial : **Tuan Nguyen Dang**, *Comme au Viêt Nam* (Québec Amérique)

► Désert d'Atacama : **Matthieu Gounelle**, *Un désert, des météorites – Carnets d'Atacama* (Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle / Ulmer) avec **Christophe Saintagne**

► En mer : **Ewan Lebourdais** et **Dominique Le Brun**, *Marine(s)* (Ouest France) avec Yannick Courson et Julien Andrieu, finalistes du Trident d'Or 2024

► Islande : **Arnaldur Indriðason**, *La fin du voyage* (Métailé)

Programmation – Elisabeth Martin

Après une formation en lettres et management de projets culturels, Elisabeth co-fonde l'agence Alimentation Générale en 2014. Elle conçoit des projets pluridisciplinaires, qui font dialoguer la cuisine avec les autres arts. Elle est notamment commissaire du festival culinaire *Food Temple* au Carreau du Temple à Paris et de l'exposition *Manger à l'œil*, les Français à table à découvrir en 2026 au Musée de la faïence de Samadet.

Le village jeunesse s'agrandit !

Le Festival du Livre de Paris renforce son offre pour la jeunesse avec de **nouveaux espaces ludiques**, un **partenariat avec le service jeunesse du Grand Palais Rmn** et leur espace famille le Salon Seine, et **une scène dédiée** toujours plus vivante pour enchanter le monde des livres !

De nombreuses **rencontres, animations, performances musicales, lectures à voix haute, moments de partage** avec les autrices, les auteurs, les illustratrices et les illustrateurs ou encore les personnages et mascottes préférés des plus jeunes lecteurs et lectrices seront programmés.

L'édition jeunesse française et européenne dans toute sa diversité continue d'être à l'honneur au Festival du Livre de Paris !

Les espaces de nos partenaires dans le village Jeunesse

La scène jeunesse

Elle est pensée pour accueillir des rencontres à destination de la jeunesse, des débats, des lectures et des animations ludiques et interactives. Elle a pour vocation de nourrir l'imagination et de renforcer l'amour des livres des plus petits (à partir de 3 ans) et des jeunes (jusqu'à 15 ans). Les auteurs et les illustrateurs mettent en scène leurs livres, lisent leurs textes à voix haute et dessinent en direct. Des performances artistiques qui permettent au public de voir et d'entendre les livres autrement. Découvrez le détail de sa programmation page 22.

En partenariat avec



La cabane aux livres

Le Festival du Livre de Paris crée un espace dédié à la lecture pour permettre aux petits comme aux grands de (re)découvrir les nouveautés de la littérature jeunesse. Un espace aménagé pour partager en famille le plaisir de lecture.

La Caravane Lumni



Mise en ligne à l'automne, la nouvelle série « Lumni Les Conseils de lecture – La Caravane Lumni » est une expérience immersive permettant aux 8-12 ans de présenter leur livre préféré et ainsi encourager la lecture d'autres enfants. La Caravane s'installera au cœur du village jeunesse pendant la durée du festival et les équipes Lumni seront ravies d'accueillir les enfants venant découvrir la Caravane ou souhaitant y présenter leur livre préféré face caméra.

La Philharmonie des enfants



La Philharmonie des enfants est un espace de jeu situé dans la Philharmonie de Paris, entièrement dédié aux enfants de 4 à 10 ans. L'expérience proposée leur offre l'opportunité d'explorer un espace de 1 000 m² composé de cinq univers thématiques. Tout au long du parcours, les enfants peuvent manipuler une trentaine d'installations pour découvrir les superpouvoirs de la musique tout en s'amusant !

La Philharmonie des enfants s'associe au Festival du Livre et présente aux petits et grands **quelques installations interactives et ludiques** autour de la musique.

• Drôles de voix

Transformer sa voix avec des effets acoustiques surprenants.

• À la chasse aux sons

Retrouver des sons et les classer dans des paysages sonores.

• Boîtes à histoires

Écouter deux séries de podcasts à hauteur d'enfants.

Ce sera également l'occasion pour les **Éditions de la Philharmonie de Paris** de présenter leurs collections et notamment un nouvel ouvrage : *Les Sons du papier* (collection Philharmonie des enfants). Un livre d'expérimentation tactile, sonore et poétique qui interroge et engage le geste, l'écoute et l'imagination (auteurs : **Laura Cattabianchi** et **Lilli Lacombe**).



Le village jeunesse s'agrandit !

Le Salon Seine est du voyage !

Le Festival du Livre de Paris s'associe à la RmnGP pour ouvrir les portes du Salon Seine aux familles et à la jeunesse le samedi et le dimanche. Le Salon Seine est un nouvel espace du Grand Palais spécialement aménagé pour accueillir au mieux les familles. Immense, confortable, baigné de lumière, il sera accessible aux visiteurs du Festival durant tout le week-end et proposera une programmation mêlant art et littérature. Rencontres et échanges avec des auteurs jeunesse, ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture, ateliers culinaires, jeux de société, petits et grands pourront profiter de nombreuses activités gratuites.

Ateliers

Les auteurs et illustrateurs du Festival du Livre de Paris et les invités du Salon Seine convient le public à participer à une série d'ateliers graphiques, plastiques et d'écriture. Une expérience privilégiée pour les rencontrer, découvrir leurs livres et leurs techniques et créer avec eux.

À la découverte de l'histoire naturelle

Atelier découverte

Damien Laverdunt et Hélène Rajcak, *Destination préhistoire : la grande aventure de l'humanité* (Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle)

À table avec les dieux de la mythologie

Atelier culinaire

Justine Gautier, *Sacrés banquets ! Découvre la mythologie en 40 recettes* (Thierry Magnier)

Avec Matisse, entrons dans la couleur !

Atelier artistique, à partir de 6 ans

Revue Dada, *Revue Dada n°172 Matisse*

Qu'y-a-t-il au bord de la terre ?

Atelier d'écriture, à partir de 12 ans

Sarah Turoche Dromery, *Au bord de la terre* (Thierry Magnier)

De l'art qui se mange !

Atelier culinaire, à partir de 6 ans

Chloé Guidoux, *Quand l'art passe à table* (Thierry Magnier)

Les Secrets de Notre-Dame

Atelier modelage, à partir de 6 ans

Diane Marnier, *Rêves de Gargouille, La vraie#fausse histoire de la cathédrale de Notre-Dame* (BoD – Books on Demand)

Conférences

Les voyages au pays de l'art

Les « Voyages au pays de l'art » sont des séances d'initiation à l'art spécialement conçues pour les familles et conseillées à partir de 7 ans.

- Voyage en Chine à l'époque de la Cité interdite
- Voyage en Grèce antique avec Ulysse
- Voyage en Égypte ancienne au royaume d'Osiris
- Voyage avec les dieux de l'Olympe
- Voyage dans l'univers des Gaulois

Rencontres

Des échanges avec des auteurs et autrices jeunesse pour découvrir l'art autrement.

- **Gaëlle Josse**
- **Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail**, *Francœur – À nous la vie de château !* (L'École des Loisirs)
- **Vincent Brocvielle**, *Pourquoi t'es connu ?* (GrandPalaisRmn éditions)



La programmation

L'équipe de programmation



© FRANÇOIS TANCRE

FICTION, NON FICTION & POÉSIE

Adélaïde Fabre

Après des études de Lettres, Adélaïde a été directrice de la programmation à la Villa Gillet, à Lyon pendant 17 ans. Puis elle fonde en 2017 l'agence « et tutti quanti... » spécialisée dans la programmation et la coordination de projets artistiques et littéraires. Aube Mézières rejoint l'agence en 2020. Parmi leurs projets figurent le Festival du Livre de Paris, le festival « Un Week-end à l'Est », Le Livre sur les quais », le prix Blù Jean-Marc Roberts et la collection « Récits d'Objets » du musée des Confluences. L'agence est épaulée par Capucine Ruat (Maison Ruat) pour l'élaboration de la programmation du Festival du Livre de Paris.



© FRANÇOIS TANCRE

FICTION, NON FICTION & POÉSIE

Cédric Duroux

Cédric a suivi des études d'anglais, avant de rejoindre la Villa Gillet en 2005, où il deviendra directeur de programmation jusqu'en 2016. Il dirige aujourd'hui l'agence October Octopus, qui programme des événements dédiés à la vie des idées, en France et à l'étranger, dont notamment le festival « À l'École de l'Anthropocène » (à Lyon, avec Cité Anthropocène). Il est épaulé par Nancy Moreno Pinto. Il est l'auteur de deux romans, *Les Animaux sentimentaux* (Buchet/Chastel, 2016) et *Si la reine meurt en hiver* (avril 2026, Actes Sud).



© MIRIAM VOREPPE

JEUNESSE

Laetitia Voreppe

Après une formation aux métiers des arts et de la culture, Laetitia intègre la Fête du Livre de Bron en 2006 et devient administratrice et programmatrice jusqu'en 2024. Elle déploie le volet littérature jeunesse et développe des projets d'action culturelle comme le Prix Summer des Collégiens. Elle participe régulièrement à des jurys de bourses et de prix littéraires. En 2025 elle rejoint le Festival du Livre de Paris, secondée par la journaliste et critique littéraire Raphaële Botte.



© FRANÇOIS TANCRE

BANDE DESSINÉE & POP CULTURE

Romain Brethes

Agrégé de lettres classique, docteur en langue et littérature grecque, Romain est enseignant en classes préparatoires aux grandes écoles et à SciencesPo et journaliste spécialisé en bandes dessinées pour Le Point. Il a également été commissaire de nombreuses expositions pour le Festival d'Angoulême et publié Zep. *Dessiner le monde. Conversations avec Romain Brethes* (Rue de Sèvres, 2024) et *Arco* avec Ugo Bienvenu (Denoël Graphic, 2025).



© FRANÇOIS TANCRE

YOUNG ADULT & NEW ADULT

Marion Escudé

Éditrice, formatrice et gérante de l'agence Miralta Édito, Marion est à l'origine d'initiatives éditoriales multidimensionnelles. Elle anime une communauté de près de 280 000 lecteurs et lectrices sur TikTok et Instagram. Elle propose également des cours d'écriture et de communication, et est épaulée dans sa programmation par Alizée Devise, chargée de communication de Miralta Édito.



© MARGOT BEISSON

COORDINATRICE ÉDITORIALE

Chloë Rutault

Ingénieure urbaniste, Chloë a travaillé plusieurs années pour le Ministère de la transition écologique. Elle y a récemment organisé et programmé de nombreux événements sensibilisant à la protection du monde marin, dont la Galerie de la Mer et sa scène littéraire lors de l'édition 2025 du Festival du Livre de Paris. Elle a rejoint l'équipe en octobre pour coordonner l'ensemble de la programmation.

VEN. 17 AVRIL		Agora <small>EN PARTENARIAT AVEC</small> france.tv		Grand Auditorium		Scène de l'Arc		Scène Élysées <small>EN PARTENARIAT AVEC</small> radiofrance		Scène Jeunesse <small>EN PARTENARIAT AVEC</small> ok Lumini CNL	
9 H	Finale régionale des Petits Champions de la lecture <small>les petits champions de la lecture</small>	PROJECTION		LIVRE AUDIO Blind Test Livre Audio <small>Syndicat national de l'édition</small>						VOYAGE JEUNESSE Lecture-atelier : Suzette la mouette amie parfaite Sophie Carquain	
10 H		PROJECTION		RENCONTRE PRO NielsenIQ BookData						france.tv	
11 H	Quand les textes nous aident à vivre Pierre Assouline, Marianne Chaillan, Thomas Schlessler	Hugo Clément : avant l'épuisement Hugo Clément		Créer, désirer, résister : comment les femmes passent à l'action Nine Antico, Violaine de Filippis-Abate						VOYAGE JEUNESSE Rencontre-atelier : embarquement immédiat en poésie Ramona Bădescu, Bernard Friot, Pierre Soletti	
12 H	EN COURS DE PROGRAMMATION	PROJECTION		Remise du Prix Franz Hessel <small>Villa Gillet</small> <small>Stiftung Genshagen</small> <small>maison internationale des écritures contemporaines</small> <small>Soutenu par</small> <small>MINISTÈRE DE LA CULTURE</small> <small>Délégat du Gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias</small>						JEUNESSE Et si on réfléchissait ensemble : IA Roland Godel, Matthieu Ruf	
13 H	VOYAGE Voyager pour (se) comprendre Sarah Bussy, Philippe Lechermeier, Jean-Michel Payet	Projection : « Furcy, né libre » S C E L F, <small>cinéma tous</small>		Au cœur de la santé mentale Jean-Victor Blanc, Agnès Colomb, Jasmina Mallet				radiofrance inter <small>france culture</small> Enregistrement des émissions		JEUNESSE Atelier : de la patate à l'éléphant Mathias Friman	
14 H	Le Young Adult contre le patriarcat : les plumes indociles Elyssa Bejaoui, Elise Giraudau			Bande dessinée invitée d'honneur					À la découverte de Frankenstein ! Marie Darrieussecq, Stan Manoukian		
15 H	Hommage à Mercè Rodoreda Wajdi Mouawad En cours de programmation	Ugo Bienvenu : quel sera notre futur ? Ugo Bienvenu		Réécrire le monde au féminin Alyerel Ilesi, Blanche Sabbah					JEUNESSE SCIENCES POUR TOUS Bienvenue dans la Terre des Triangles Agnès Rigny		
16 H	Écrire depuis la fêlure Charlotte Casiraghi, Sylvie Germain	Revisiter les classiques, réinventer leurs héroïnes Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Sophie Fontanel		Justice institutionnelle, justice intime : comment (se) réparer ? Cécile Bourgeat, Paul Gasnier					Ma rencontre avec une grande romancière, Toni Morrison Laura Nsafou		
17 H	Dystopies politiques : quand la liberté devient acte de résistance Laurent Gaudé, Marie Pavlenko	La romance historique Jenni Fletcher, Morgane Moncomble		Remise du Prix marie claire <small>Prix du roman marie claire 2026</small>					EN COURS DE PROGRAMMATION		
18 H	france.tv	Proche-Orient : la paix impossible ? Arthur de Pins, Mathieu Diez, Vincent Lemire		Banlieues et jeunesse : engagement et citoyenneté Nora Hamadi, Sanaa Saïtoui, Antoine Tricot							

Scène Concorde

Scène de la Reine

Scène Eiffel

Scène du Palais

Cabaret Extra!

9 H

PRO
Shoot the Book!
Bande dessinée –
session de pitches
de livres adaptables
à l'écran
SCELF,
SHOOT THE BOOK!
2023

L'action culturelle
littéraire, le cœur
caché des festivals



PRO
FILÉAS, un an après...
et ensuite ?

PRO Mesurer pour agir :
le calcul carbone de la
production éditoriale
comme point de départ
de la transition



10 H

FORUM DES MÉTIERS
Passioné(e) par
les livres ? Faites-en
votre métier !



RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

11 H

PRO
Résultat du baromètre
2026 des jeunes
lecteurs



FORUM DES MÉTIERS
Adaptation littéraire :
faire vivre le livre
à l'écran !



PRO
Quelle place pour
le livre d'art et le beau
livre en librairie ?



JEUNESSE
Et si on y réfléchissait
ensemble : au big
bang des émotions
Théo Grosjean

12 H

PRO États généraux
pour la jeunesse :
enjeux et perspectives
d'un plan décennal



RENCONTRE PRO

PRO
L'industrie du livre
en Afrique –
enjeux et défis



Veiller les invisibles :
grand entretien avec
Philippe Torretton
Philippe Torretton

13 H

RENCONTRE PRO
Sofia

JEUNESSE
Atelier :
à la découverte
de l'histoire naturelle
Damien Laverdunt,
Hélène Rajcak

RENCONTRE PRO

À la rencontre de
Huysmans, Miller et
Pessoa
Jennifer Lesieur,
Matthieu Mégevand,
Agnès Michaux

14 H

RENCONTRE PRO
audible

Les milliardaires,
entre mythe et réalité
Matthieu Aron,
Jul,
Caroline Michel-Aguirre

VOYAGE
SCIENCES POUR TOUS
Voyageurs de l'extrême
Sébastien Duperron,
Charles Frankel

Mythologie : quand
le Young Adult réécrit
les mythes
Lydie Tabarin,
Sunny TAJ

15 H

RENCONTRE PRO
kindle

Lecture à voix haute
de la région
Île-de-France
Région Île-de-France

La vie n'est pas un film
Nino Kheria,
Jean Radvanyi



L'humanité face
à l'absurdité de
la guerre
Jean-Yves Jouannais,
Pierre Le Coz

16 H

RENCONTRE PRO

VOYAGE LIVRE AUDIO
Voyager en zones
interdites : sur
les routes de l'atome
Alissa Descote-Toyosaki,
Marin Ledun

EN COURS
DE PROGRAMMATION

Quoi de neuf ? César !
Alfred de Montesquiou,
Michel Reddé

La harangue poétique
Simon Johannin & Stelios,
Lylybeth Merle,
Nygel Panasco

L'anniversaire
Bryony Byrne,
Petula Crack

17 H

RENCONTRE PRO

Le prix Hors Concours
dévoile sa sélection
2026
HORS CONCOURS

TRENDS Research
& Advisory



VOYAGE
Partir en famille :
voyager pour
(se) retrouver
Camille Corcéjoli,
Aude Seigne

Le Lip Sync littéraire
Juda la Vidange,
Miroslav Toi les mains
et Jackie Fuego

La chansonnière

18 H

Libres et
indépendantes :
lever les derniers
tabous féminins
Laure Adler,
Lauren Bastide

Le courage d'être soi
Fatima Daas,
Jonas Sollberger

TRENDS Research
& Advisory



Anatomie
de la tyrannie
Vincent Azouley,
en cours
de programmation

10 H

VOYAGE

La fin du voyage.
Grand entretien avec
Arnaldur Indriðason
Arnaldur Indriðason

**Romantic suspense :
quand le polar et
la romance
se rencontrent**

Dahlia Blake,
Emma Green,
Eva Kim

**Ce que l'intelligence
artificielle fait
à nos vies**

Mazarine Pingeot,
Serge Tisseron

radiofrance

VOYAGE JEUNESSE

Premiers pas sac
sur le dos... des guides
pour s'aventurer

Stéphanie de Bussière,
Sophie Ribot

11 H

**Regards croisés
sur l'universel**

Souleymane Bachir Diagne,
Étienne Klein

**Liberté, j'écris ton
nom**

Boualem Sansal
en cours
de programmation

**Mythes et légendes :
mettre en récit le réel**

David Diop,
Éric Dupont,
Adeline Fleury

SCIENCES POUR TOUS

**Explorer les mondes
cachés du vivant**

Thomas Broquet
Mathieu Farina,
Mickaël Hedde

**Et si on y réfléchissait
ensemble : enfants,
défendre sa place
dans la société**

Clémence du Pontavice,
Géraldine Mosna-Savoye

12 H

Avant, il y avait
l'enfance. Grand
entretien avec Judith
Godrèche
Judith Godrèche

france.tv

**Polars urbains :
l'enquête à l'ère
du faux**

Makis Malafékas,
Qiu Xiaolong

radiofrance

**Le livre et la lecture :
l'émancipation par
la voix**

13 H

Rencontre avec
les lauréats du 15^e Prix
littéraire des lycéens de
la Région Île-de-France

Région
Île-de-France

Écrire efface les maux

Lord Esperanza,
Patrick Forveille,
Marie Prévost



JEUNESSE

**Alice, Gatsby :
quand l'image fait
parler les textes**

Benjamin Lacombe,
Isabelle Simler

VOYAGE

**Visages de l'exil : être
étranger à l'autre**

Jérôme Ferrari,
Atiq Rahimi

JEUNESSE

**Quand nos héroïnes
ne lâchent rien**

Vincent Cuvelier,
Richard Gaitet

14 H

Remise du Prix des
lectrices et lecteurs
des bibliothèques de
la Ville de Paris

VILLE DE
PARIS

**La marche des
femmes : une
rencontre dessinée**

Annick Cojean,
Sophie Couturier,
Michelle Perrot

**Trump et Poutine :
deux figures,
un même jeu ?**

Christine Ockrent,
Elena Volochine

**Amoureuses et
héroïnes, à quel prix ?**

Catherine Bardon,
Alexandre Jardin

**À la découverte de
l'alphabet géorgien et
écriture en géorgien**

Gvantsa Mikaela
Gvantseladze,
Tamar Oniani



15 H

**L'écriture :
une force vitale ?**

Amélie Nothomb,
Laura Vazquez

LIVRE AUDIO

**L'ultra-moderne
solitude à l'heure
du numérique**

Delphine de Vigan

**Régis Loisel :
confidences
d'un maestro**

Régis Loisel

JEUNESSE

**Lecture dessinée :
cette poésie de
chaque jour**

Anne Brouillard,
Carl Norac

france.tv

16 H

Prose géorgienne
contemporaine –
trois romans
Maka Jokhadze,
Nodar Matcharachvili,
Lasha Taboukachvili



**Les mathématiques :
un voyage
extraordinaire**

Danicollaterale,
Clémence Perronnet,
Cédric Villani

**L'agriculture entre
passé et futur**

Jean Harambat

radiofrance

JEUNESSE

**Lecture : le stand-up
d'une cacahuète**

Edouard Manceau

17 H

Écrire à en mourir

Tatiana de Rosnay,
Zep

VOYAGE JEUNESSE

**Lecture performance :
Les Odyssées**

Laure Grandbesançon

VOYAGE

**L'appel des îles :
s'isoler pour mieux
se relier**

Raluca Antonescu,
Anne-Solange Muis

**L'art de la satire et
de la fantaisie pour
mieux dénoncer
les dérives du mondes**

Momtchil Milanov,
Nénonon Noël Ndjékéry,
Kinga Wyrzykowska

JEUNESSE

La fantasy animalière

Dominique Bordes,
Mélanie Guyard,
Jean-Claude Mourlevat

18 H

**Le retour de la dark
academia**

Kentin Jarno,
A.J. Twice

**Des paroles aux actes :
parcours
d'engagements**

El Négociateur,
Invité surprise

**L'eau : retour
aux sources**

Camille de Toledo,
Charlène Descollonges,
Gaspard Koenig

**Remise du Prix
Marcel Gotlib**



**EN COURS
DE PROGRAMMATION**

Scène Concorde

Scène de la Reine

Scène Eiffel

Scène du Palais

Cabaret Extra!

10 H

Bande dessinée
invitée d'honneur

FORUM DES MÉTIERS
Travailler dans
l'édition, comment
se former ?



**Intégration et
multiculturalisme :**
réalité et aspirations

Dr. Wael Saleh



VOYAGE

Choisir l'exil :
un voyage pour
réinventer sa vie

Justine Bo,
Joanna Elmy

11 H

LIVRE AUDIO
Le Sorcelleur :
immersion dans
le livre audio
Diane Dahan,
Daniel Njo Lobé,
Loris Sassi

FORUM DES MÉTIERS
À la découverte des
métiers de l'édition
d'art et beaux-livres



**Paul Ricœur
et la philosophie
de l'interprétation**
Dr. Fathi Angazo,
Dr. Al-Sayed Ould Abah



Prix Étoiles Bleues



12 H

**La dystopie,
laboratoire du réel**
Mary Adenne,
Sir Thomas No More

**Contes de fée,
contes défaits**
Salomé Lahoche,
Jean-Loïc Le Quellec,
Lou Lubie

**Montagnes
géorgiennes : histoires
et expériences**
Ilia Gasviani,
Tamara Gouliani,
Khatouna Khoundadzé



Sous l'empire du père

Olivier Bourdeault,
Peter Buwalda

13 H

**EN COURS
DE PROGRAMMATION**

**Bande dessinée invitée
d'honneur**

**EN COURS
DE PROGRAMMATION**

**Du Maroc au Brésil :
football, jeunesse et
révolte**

Marcello Quintanilha,
Nicolas Rouillé

14 H

**Gagner la bataille
de l'imaginaire**
Ella Ballaert,
Charlotte Bréhat,
Natacha de la Simone
 FONTAINE O LIVRES
le lieu des rencontres professionnelles et amateurs

**L'horreur à toutes
les pages**
Hervé Commère,
Taï-Marc Le Thanh,
Tom Lévêque

**Remise de prix
des BD Gest'Arts**

**De l'intime au
politique : être femme
et mère à l'heure de
l'éco-anxiété**
Louise Browaeys,
Hélène Laurain

15 H

Bande dessinée
invitée d'honneur

LIVRE AUDIO
L'homme qui n'avait
pas assez d'une vie :
le retour de Douglas
Kennedy
Douglas Kennedy

**Les enjeux écologiques
au cœur de
l'écosystème du livre**
Pascal Lenoir



**Les enfances blessées :
le polar pour réparer
les vivants ?**

Mathilde Beaussault,
Julien Freu,
Meï Lepage

16 H

**Tout un monde
en français**
 Alliance Française
PARIS

**EN COURS
DE PROGRAMMATION**

SCIENCES POUR TOUS
**Du système
immunitaire au
cortex : l'intelligence
du corps**
Richard Levy,
Renaud Piarroux

**Des femmes
puissantes**
Djaïli Amadou Amal,
Pinar Selek

La harangue poétique
Simon Johannin & Stelios,
Lylybeth Merle,
Nygel Panasco
L'anniversaire
Bryony Byrne,
Petula Crack

17 H

**Les bienfaits
de la lecture
sur le cerveau**
Sylvie Chokron
 CNL

**Haïti / Sao Polo :
de la colère à la révolte**
Patricia Melo,
James Noël

La Chine en lecture

**L'autre Venise, vivante
et végétale**
Donatella Calabi,
Ryōko Sekiguchi

Le Lip Sync littéraire
Juda la Vidange,
Miroslav Toi les mains
et Jackie Fuego
La chansonnière




18 H

Bande dessinée
invitée d'honneur

La femme vengeresse
Eugénie Dielens,
Maryna Koshkina,
Gaëlle Maumont

**EN COURS
DE PROGRAMMATION**

**Santé mentale :
connaître et mieux
soigner**
Emmanuel Venet,
Quentin Zutton

DIM. 19 AVRIL	<div>Agora</div> <div>EN PARTENARIAT AVEC france•tv</div>	Grand Auditorium	Scène de l'Arc	Scène Élysées <div>EN PARTENARIAT AVEC radiofrance</div>	Scène Jeunesse <div>EN PARTENARIAT AVEC ok• Lumni CNL</div>
10 H	L'altérité, ce miroir pour mieux se révéler à soi Maud Ankaoua, Marion Richez	L'accent géorgien Nino Khoperia  	EN COURS DE PROGRAMMATION	CNL 	VOYAGE JEUNESSE Rencontre dessinée : Quand les pirates aboient Clémentine Mélois, Rudy Spiessert
11 H	Argent trop cher Florence Dupré la Tour, Jézabel Couppey-Soubeyran		Envers et contre tous : des destinées de femmes Yanick Lahens	L'emprise dans la romance New Adult Marina M.L., Okéanos S., Anna Triss	france•tv
12 H	Les créatures de l'imaginaire Oriane Dardres, Margot Looten, Marie Reppelin	Entre mythes et musique : vive l'art-thérapie ! Baptiste Beaulieu, Laure de Chantal, Magali Le Huche	L'enfance, cette mémoire vive Valentine Goby, Marie Rouzin	JEUNESSE Comment faire vivre les classiques auprès des enfants et adolescents d'aujourd'hui ? Louison, Marie-Aude Murail, Constance Robert-Murail, Céline Vial	france•tv
13 H	La Maison vide. Grand entretien avec Laurent Mauvignier Laurent Mauvignier	Romantasy : l'équilibre d'un genre hybride Sam Agaëli, Jaysea Lynn, Juliette Pierce	VOYAGE Le voyage : libération ou illusion ? Larissa Berhrendt, Cosey, Lucas Landais	L'enfant absent : deux formes de deuil invisible Pauline Delabroy-Allard, Marion Fayolle	EN COURS DE PROGRAMMATION
14 H	Polars 2.0 : enquêtes et vertiges technologiques Jacques Attali, Bernard Minier	france•tv	Rire avec la romance Camille Emmanuelle, Hannah Nicole Maehrer	Shoah : témoigner encore et toujours Boris Golzio, Lili Leignel, Dominique Missika, Jean-David Morvan	EN COURS DE PROGRAMMATION
15 H	Femmes sous influence Nathacha Appanah, Julie Wolkenstein	france•tv	EN COURS DE PROGRAMMATION	Aux confins du monde, une tragédie islandaise. Grand entretien avec Jon Kalman Stefansson Jon Kalman Stefansson	JEUNESSE Quand l'art se raconte Vincent Brocvielle, Marie Caudry, Florian Pigé
16 H	EN COURS DE PROGRAMMATION	I.A., réseaux sociaux, temps de cerveau disponible : vers un nouveau totalitarisme ? Clément Camar-Mercier, Arnaud Miranda, Bruno Patino	Mémoire et justice face à l'impunité Michel Bussi, Philippe Sands	L'encre et la peau : éloge du tatouage Mikaël de Poissy, Alexandre Galien, Héloïse Guay de Bellissen,	JEUNESSE Conférence ludique : voyage dans le cosmos Christophe Galfard
17 H	Des enfants ? Et puis quoi encore ! Lucrèce Andreade, Chloé Delaume	La fantasy queer : cœurs libres en terre d'imaginaire Lena Jomahé, Matty Madiel	VOYAGE La mobilité à l'ère des sociétés connectées : liberté ou contrainte ? Sébastien Jacquot, Camille Schmoll	Le monde qui vient : en finir avec la haine Pankaj Mishra, Dominique Moïsi	

Scène Concorde

Scène de la Reine

Scène Eiffel

Scène du Palais

Cabaret Extra!

10 H

Bande dessinée
invitée d'honneur

**Résistantes pour
le vivant**

Simonetta Greggio,
Lune Vuillemin

EN COURS
DE PROGRAMMATION

Héritières du silence

Samira El Ayachi,
Vanessa Caffin,
Marie Vareille

11 H

EN COURS
DE PROGRAMMATION

SCIENCES POUR TOUS
Pop science

Nicolas Gutierrez,
Cédric Ray

VOYAGE
**Récits de voyage
et littérature**

VOYAGE
**Faire son deuil :
un voyage à travers
notre humanité**

Valérie Cibot,
David Deneufgermain,
Mathieu Simonet

12 H

**Liberté – visas pour
un monde ouvert**
Olivier Adam,
Katerina Apostolopoulou,
Louis-Philippe Dalember

**Déserts médicaux :
la santé en danger ?**
Anne Moyal,
Julie Pichot

EN COURS
DE PROGRAMMATION

EN COURS
DE PROGRAMMATION

13 H

**Exil, séparation,
retrouvailles : histoires
de mères et d'enfants**
Catherine Gucher,
Ramsès Kefi

**Peut-on (doit-on)
écrire sur ses parents ?**

Françoise Elia, Marie-Paule Istria

FONTAINE O LIVRES
le lieu de la vie avec les professionnels du livre

La Chine en lecture



**Liberté d'expression :
les acteurs du livre
sous tension**



14 H

**Femmes poètes
de Géorgie**
Manoni Bouliskeria,
Ela Gochiashvili,
Giorgi Kalandia,
Nino Sadghobelashvili,
Lia Stouroua



**Histoires de
dévoration**
Maureen Desmailles,
Anne-Fleur Multon

**Le corps à l'épreuve :
l'écriture pour tenir
debout**
Laurence Kiberlain,
Françoise Sliwka

EN COURS
DE PROGRAMMATION

La petite dictée

15 H

**VOYAGE Les étrangers
que donc nous
sommes : parcours
et mémoires d'exil**

Karam Hassan,
Antonyhasan
Jesuthasan,
Pedro Kadivar

Bande dessinée
invitée d'honneur

**Auteurs et autrices
de bande dessinée :
I.A., travailler pour,
avec ou comme des
machines**

La harangue poétique
Simon Johannin & Stelios,
Lylybeth Merle,
Nygel Panasco

L'anniversaire
Bryony Byrne,
Petula Crack

16 H

EN COURS
DE PROGRAMMATION

Bande dessinée
invitée d'honneur

**Savoirs autochtones,
lieux ancestraux**

**Quand l'humour
désarme l'intolérance**
Audrey Alwett,
Laurent Nunez

Le Lip Sync littéraire
Juda la Vidange,
Miroslav Toi les mains
et Jackie Fuego

La chansonnière

17 H

EN COURS
DE PROGRAMMATION

EN COURS
DE PROGRAMMATION

**Des femmes
à la conquête
de la liberté ?**

Grégory Le Floch,
Laurine Roux,
Laura Ulonati

Les auteurs et autrices invités

Olivier Adam, *Liberté – Visas pour un monde ouvert* (Bruno Doucey, jan.-26)

Mary Adenne, *Le Protocole*
(Éditions du Gros Caillou, avr.-26)

Laure Adler, *Vierges. Histoires et tabous*
(Albin Michel, oct.-25)

Sam Agaeli, *Le Chêne et la Foudre, l'héritage du temps* (Addictasy, mars-26)

Elissa Alloula, comédienne

Audrey Alwett, *Saint Emmerderesse*
(Héloïse d'Ormesson, jan.-26)

Djaïli Amadou Amal, *Espoir*
(Emmanuelle Collas Éditions, mars-26)

Lucrèce Andreae, *Amère* (Delcourt, fév.-26)

Dr. Fathi Angazo

Maud Ankaoua, *Tu m'avais promis*
(Eyrolles, mars-26)

Nine Antico, *Une obsession* (Dargaud, sept.-25)

Raluca Antonescu, *Les trois cœurs du poulpe*
(La Baconnière, août-25)

Katerina Apostolopoulou, *Liberté – Visas pour un monde ouvert* (Bruno Doucey, jan.-26)

Nathacha Appanah, *La nuit au cœur*
(Gallimard, août-25)

Justine Arnal, *Rêve d'une pomme acide*
(Quidam, août-25)

Matthieu Aron et Caroline Michel-Aguirre,
Le grand détournement – Comment milliardaires et multinationales captent l'argent de l'État
(Allary Éditions, sept.-25)

Pierre Assouline, *Tenez bon. Comment des livres nous donnent de l'espoir* (Robert Laffont, mars-26)

Ingrid Astier, *Dictionnaire amoureux du thé*
(Plon, nov.-25)

Jacques Attali, *Vos rêves seront bientôt les miens*
(Flammarion, mars-26)

Vincent Azoulay, *Ostracisme ! Du bon usage de l'arbitraire* (Éditions de l'EHESS)

Ramona Bădescu, *Égypte (Le port a jauni, nov.-25)*

Ella Ballaert, *Leona D. La femme cachée dans le mythe de Nadjia* (Édition des femmes-Antoinette Fouque, jan.-26)

Catherine Bardon, *Un rêve immense*
(Flammarion, fév.-26)

Lauren Bastide, *Enfin seule*
(Allary Éditions, sept.-25)

Batem, *Marsupilami – La dernière chasse*
(Dupuis, jan.-26)

Clotilde Bato, *Agricultrices – Semer, nourrir, résister* (Les Pérégrines, fév.-26)

Raphaël Baud, *Psalmanaazaar*
(Les Belles Lettres, jan.-26)

Baptiste Beaulieu et Laure de Chantal, *Le Chien d'Ulysse et autres récits* (Albin Michel, oct.-25)

Mathilde Beaussault, *La Colline*
(Le Seuil, mars-26)

Elyssa Bejaoui, *Althée : La Cité des Amijanes*
(L'École des Loisirs, jan.-26)

Larissa Berhendt, *Brittany*
(Au Vent des îles, mai-25)

Ugo Bienvenu, *Arco* (Denoël Graphic, oct.-25)

Dahlia Blake, *Les légendes T3 : Blue Velvet*
(Nox, avr.-26)

Jean-Victor Blanc, *Des amours chimiques. Le fléau du chemsex* (Le Seuil, mars-26)
Pop & Psy : Addicts. Prendre soin de soi et identifier les comportements toxiques avec la pop culture (Points, oct.-25),

Justine Bo, *Si tu traverses les eaux*
(Gallimard, jan.-26)

Clément Bondu, *Comme un grand animal obscur*
(La contre allée, oct.-25)

Manoni Bouliskeria (Éditions Shorena Shaverdashvili)

Olivier Bourdeaut, *Une histoire d'amour et de violence* (Gallimard, mars-26)

Cécile Bourgeat, *Vous êtes comme ma fille*
(Robert Laffont, jan.-26)

Charlotte Bréhat

Vincent Brocvielle, *Pourquoi t'es connu ?*
(GrandPalaisRmn éditions)

Thomas Broquet, *L'oiseau des glaces – Carnets de bord arctiques* (CNRS Éditions, sept.-25)

Anne Brouillard et Carl Norac, *J'ai un poème à te dire* (L'École des Loisirs, jan.-26)

Louise Browaeys, *Bleue comme la rivière*
(Phébus, fév.-26)

Gwenaël Bulteau, *Maudite soit la guerre*
(La Manufacture de livres, mars-26)

Michel Bussi, *Les ombres du monde*
(Les Presses de la Cité, août-25)

Sarah Bussy, *L'attrape-foudre*
(Robert Laffont, mars-26)

Peter Buwalda, *Les Fils d'Otmar*
(Actes Sud, jan.-26)

Vanessa Caffin, *Le Corset*
(Héloïse d'Ormesson, fév.-26)

Donatella Calabi, *Venise est vivante*
(Liana Levi, sept.-25)

Clément Camar-Mercier, *La tentation artificielle*
(Actes Sud, août-25)

Sophie Carquain, *La folle idée de Suzette la mouette* (La Joie de lire, jan.-26)

Charlotte Casiraghi, *La fêlure* (Julliard, jan.-26)

Laura Cattabianchi, *Les Sons du papier*
(Les Éditions de la Philharmonie, avr.-26)

Marie Caudry, *Le domaine des merveilles*
(Thierry Magnier, avr.-26)

Les auteurs et autrices invités

Marianne Chaillan, *Survivre*
(L'Observatoire, jan.-26)

Valérie Cibot, *Son ciel de cendres*
(Quidam, mars-26)

Hugo Clément, *Le Paradoxe de l'abondance*
(Dargaud, oct.-25)

Odile Cohen, comédienne

Grégory Cohen, *Ma cuisine méditerranéenne*
(Leduc, mai-25)

Annick Cojean, **Sophie Couturier**
et **Michelle Perrot**, *La Marche des femmes*
(Albin Michel BD, mars-26)

Agnès Colomb, *L'été où j'ai disparu*
(Éditions du Gros Caillou, jan.-26)

Hervé Commère, *21 jours en enfer*
(Auzou, mars-26)

Camille Corcéjoli, *Transatlantique*
(La contre allée, août-25)

Cosey, *Yiyun* (Le Lombard, oct.-25)

Jézabel Couppey-Soubeyran, *L'argent expliqué
à ma mère... et à son banquier.* (Le Seuil, oct.-25)

Vincent Cuvellier, *Les Découvertes vertes d'Anna
Zavatian* (Hélium, sept.-25)

Fatima Daas, *Jouer le jeu* (L'Olivier, août-25)

Diane Dahan, éditrice Audiolib

Louis-Philippe Dalember, *Liberté – Visas pour
un monde ouvert* (Bruno Doucey, jan.-26)

Danicollaterale, *Flatland : Aventure fantastique
à plusieurs dimensions* (Delcourt, sept.-25)

Oriane Dardres, *Noires sont les âmes perdues*
(Mnemos Éditions, jan.-26)

Marie Darrieussecq, *Frankenstein*
(Monsieur Toussaint Louverture, sept.-25)

Stéphanie de Bussière, *Mon tour de France écolo*
(Akinomé Éditions, oct.-25)

Adélaïde de Clermont-Tonnerre, *Je voulais vivre*
(Le Livre de Poche, août-25)

Violaine de Filippis-Abate, *La résistance écarlate*
(Payot, sept.-25)

Rose de Freycinet, *Voyage autour du monde*
(Éditions 2, 3 choses)

Erri de Luca, *Récits de saveurs familiaires*
(Gallimard, juin-26)

Alfred de Montesquiou, *Moi, Jules César*
(Allary Éditions, avr.-25)

Arthur de Pins, *Knight Club* (Dupuis, déc.-25)

Mikaël de Poissy, *Histoire du tatouage*
(Le Seuil, oct.-25)

Tatiana de Rosnay, *Les cœurs sont faits pour être
brisés* (Albin Michel, fév.-26)

Camille de Toledo, *L'internationale des rivières*
(Verdier, fév.-26)

Delphine de Vigan, *Je suis Romane Monnier*
(Gallimard, jan.-26)

Pauline Delabroy-Allard, *L'immontrable*
(Julliard, jan.-26)

Chloé Delaume, *Nullipares et alors ?*
(Points, nov.-25)

David Deneufgermain, *L'adieu au visage*
(Marchialy, août-25)

Agnès Desarthe, *Qui se ressemble*
(Buchet-Chastel, jan.-26), *L'oreille absolue*
(L'Olivier, août-25)

Charlène Descollonges, *Eaux vives*
(Actes Sud, fév.-26)

Alissa Descote-Toyosaki, *Sahara Rouge*
(Payot, mars-26)

Maureen Desmailles, *Les Ensangs*
(Slalom, sept.-25)

Souleymane Bachir Diagne, *Les Universels
du Louvre* (Albin Michel, nov.-25)

Eugénie Dielens, *Le jeu des dames*
(HEA Éditions, mars-26)

Mathieu Diez, *Tout mais pas Beyrouth*
(Delcourt, mars-26)

David Diop, *Où s'adosse le ciel* (Julliard, août-25)

Clémentine du Pontavice et
Géraldine Mosna-Savoye, *Qu'est ce qui t'arrive ?*
(L'École des Loisirs, avr.-26)

Sébastien Duperron, *Secrets des profondeurs
de l'océan* (Quae Éditions, avr.-26)

Éric Dupont, *La couleur du temps,
ou l'incroyable histoire de Mary Gallagher*
(10/18, mars-26)

Florence Dupré la Tour, *Jeune et fauchée*
(Dargaud, jan.-26)

Samira El Ayachi, *Madame Bovary, ma mère
et moi* (L'Aube, jan.-26)

Joanna Elmy, *Porter la faute*
(Le bruit du monde, jan.-26)

Camille Emmanuelle, *Bombasse* (Verso, févr.-26)

Jean-Noël Escoffier, *Sandwichs, un tour
du monde en 150 recettes* (Flammarion, avr.-25)

Jean Esperance, *Petit manuel de maléfices pour
sorciers débutants* (De Boeck supérieur, oct.-25)

Lord Esperanza, *Big Bang mon amour*
(Julliard, avr.-26)

Philippe Etchebest, *Un chef au bout du monde*
(Albin Michel, nov.-25)

Maïté Eugène, *Étudier la littérature sans le dire*
(Presses universitaires de Rennes, nov.-24)

Davit Evgénidzé

Mathieu Farina, *40 activités pour comprendre
la biodiversité* (EDP Sciences, fév.-26)

Marion Fayolle, *Petit Fruit* (Gallimard, jan.-26),
Les aimants (Le Tripode, jan.-26)

Irène Fenoglio, *Tout héritage est une
métamorphose* (Albin Michel, fév.-26)

Les auteurs et autrices invités

Vincent Ferniot, *On veut des patates !*
(Albin Michel, oct.-25)

Jérôme Ferrari, *Très brève théorie de l'enfer*
(Actes Sud, mars 2026).

Jenni Fletcher, *How to lose an earl in ten weeks*
(La Martinière Jeunesse)

Adeline Fleury, *Ici les miracles ont un goût de ciel* (Charleston, jan.-26)

Sophie Fontanel, *Shéhérazade et la 602^e nuit*
(Seghers, avr.-26)

Bill François, *Mille kilomètres à dos de sardine*
(Albin Michel, avr.-26)

Charles Frankel, *Une Femme sur la Lune*
(Dunod, oct.-25)

Hélène Frappat, *Nerona* (Actes Sud, août-25)

Julien Freu, *L'île hallucinée* (Actes Sud, mars-26)

Mathias Friman, *Tous des patates !*
(Seuil Jeunesse, sept.-25)

Bernard Friot (Gustave junior, jan.-26)

Christophe Galfard, *Les explorateurs de l'univers – Big bang et matière noire* (Michel Lafon, nov.-25)

Richard Gaitet, *Les ours blancs ne perdent pas le nord* (L'École des Loisirs, août-25)

Alexandre Galien, *Petit éloge du tatouage*
(Les Pérégrines, jan.-26)

Paul Gasnier, *La Collision* (Gallimard, août-25)

Ilia Gasviani, *La Géorgie d'Ella Maillart* (Sézanne)

Laurent Gaudé, *Zem* (Actes Sud, août-25)

Justine Gautier, *Sacrés banquets ! Découvre la mythologie en 40 recettes* (Thierry Magnier, nov.-25)

Sylvie Germain, *Murmuration* (Albin Michel, jan.-26)

Nolwenn Giardina, *Corée du Sud, Journal de voyage d'une jeune Française* (Éditions Akinomé, oct.-25)

Elise Giraudau, *Juste une fille* (Eyrolles, coll. Solleyre, nov.-25)

Valentine Goby, *Le Palmier* (Actes Sud, août-25)

Ela Gochiashvili (Éditions Shorena Shaverdashvili)

Roland Godel, *Intelligence mortelle* (Actes Sud jeunesse, jan.-26)

Judith Godrèche, *Prière de remettre en ordre avant de quitter les lieux* (Le Seuil, jan.-26)

Boris Golzio et Lili Leignel, *Lili, toujours debout, jusqu'au bout !* (Glénat, avr.-26)

Guillaume Gomez, *À la table des destins. D'un rêve d'enfant au Palais de l'Élysée* (Leduc, jan.-26)

Tamara Gouliani, Khergiani, *un alpiniste soviétique à Chamonix* (L'Harmattan, juil.-25)

Matthieu Gounelle, *Un désert, des météorites*
(Éditions du Muséum d'Histoire naturelle, oct.-25)

Laure Grandbesançon, *Les Odyssées* (Les Arènes Jeunesse / France Inter, sept.-25)

Emma Green, *Si les étoiles se taisent*
(Addictives, fév.-26)

Simonetta Greggio, *Le Souffle de la forêt*
(Arthaud, jan.-26)

Théo Grosjean, *Les Minimachins* (Albin michel jeunesse, avr.-26)

Héloïse Guay de Bellissen, *Éloge du tatouage*
(Rivages, jan.-26)

Catherine Gucher, *Rose, Marie et Dalida*
(Le mot et le reste, jan.-26)

Chloé Guidoux, *Quand l'art passe à table*
(Thierry Magnier, nov.-23)

Nicolas Gutierrez, *50 petits et grands mystères du corps humain* (Vuibert, oct.-25)

Mahir Guven, *Istanbul* (L'arbre qui marche, mars-25)

Mélanie Guyard, *La communauté du Marais. L'odyssée d'octobre* (Flammarion Jeunesse, sept.-25)

Nora Hamadi, *La maison des rêves* (Flammarion, sept.-25)

Jean Harambat, *J'ai toujours rêvé d'être un fermier* (Dargaud, avr.-26)

Karam Hassan, *Un rêve plus loin* (Albin Michel, mars-26)

Mickaël Hedde, *Les vers de terre sortent de l'ombre* (Quae Éditions, mars-26)

Anna Hope, *Nos héritages* (Gallimard, jan.-26)

Claudie Hunzinger, *Forêts d'écriture*
(Arthaud, oct.-25)

Alyerel Ilesi, *Échec à la reine* (Scribéo, fév.-26)

Arnaldur Indriðason, *La Fin du voyage*
(Métailié, fév.-26)

Maka Jokhadze, *Les épines d'Iscaiot* (Bookland, 2026)

Marie-Paule Istria, *Sur qui tombe la nuit*
(Livres agités, mars-26)

Sébastien Jacquot, *Mécaniciens de rue : réparer et vivre, d'Abidjan au Grand Paris* (Presses Universitaires de Lyon, jan.-26)

Alexandre Jardin, *La femme qui inventa l'amour*
(Michel Lafon, jan.-026)

Kentin Jarno, *Fou de la reine* (Nox, jan.-26)

Antonythasan Jesuthasan, *Salamalecs*
(Zulma, août-25)

Lena Jomahé, *Fauve* (Plume Blanche, avr.-26)

Jean-Yves Jouannais, *Une forêt* (Albin Michel, jan.-26)

Jul, *Picsou et les Bit-coincoins* (Glénat, oct.-25)

Pedro Kadivar, *Petit traité de l'étranger à l'usage de ceux qui en ont peur* (Guy Trédaniel, fév.-26),
Dernière année au pays natal (Gallimard, avr.-26)

Giorgi Kalandia

Karim Kattan, *L'Éden à l'aube* (Éditions Elyzad, août-24)

Les auteurs et autrices invités

Ramsès Kefi, *Quatre jours sans ma mère*
(Philippe Rey, août-25)

Douglas Kennedy, *L'Homme qui n'avait pas assez d'une vie* (Belfond, mai-26)

Farah Keram, *Cuisines d'Afrique du Nord (cuisine)* (Flammarion, mai-25)

Yasmina Khadra, *Le prieur de Bethléem*
(Flammarion, mars-26)

Nino Khoperia, *La vie n'est pas un film* (Grifon),
L'accent géorgien à Paris (Éditions Shorena Shaverdashvili)

Khatouna Khoundadzé, *Quatre timbres – Quatre vies*

Laurence Kiberlain, *Rééduquée*
(Buchet-Chastel, fév.-26)

Eva Kim, *Lost Angels* (Slalom, mars-26)

Etienne Klein, *Éloges du dépassement*
(Flammarion, nov.-25)

Gaspard Koenig, *Aqua* (L'Observatoire, jan.-26)

Maryna Koshkina, *Liens de sang*
(HEA Éditions, jan.-26)

Andreï Kourkov, *Notre guerre quotidienne*
(Noir sur Blanc, fév.-26), *Les bains de Kiev*
(Liana Levi, oct.-25)

Alain Kruger, *On ne parle pas la bouche pleine*
(Albin Michel, nov.-25)

Benjamin Lacombe, *Gatsby le Magnifique*
(Gallimard, nov.-25)

Yanick Lahens, *Passagères de nuit*
(Sabine Wespieser, août-25)

Salomé Lahoche, *Ancolie* (Glénat, juin-25)

Lucas Landais, *Je reviens dans six mois*
(Albin Michel BD, fév.-26)

Isaline Lannoy, *Nihoncha – l'art de déguster le thé japonais* (Akinomé Éditions, nov.-25)

Hélène Laurain, *Tambora* (Verdier, août-25)

Damien Laverdunt et Hélène Rajcak,
Destination préhistoire : la grande aventure de l'humanité (Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle, avr.-26)

Clarisse Le Bas, *Le temps du végétal*
(Actes Sud, avr.-26)

Dominique Le Brun et Ewan Lebourdais,
Marine(s) (Ministère des Armées, oct.-25)

Pierre Le Coz, *Déserteur* (Le Soupirail, jan.-26)

Grégory Le Floch, *Peau d'ourse* (Le Seuil, août-25)

Magali Le Huche, *Punk à sein* (Dargaud, sept.-25)

Jean-Loïc Le Quellec, *Dictionnaire des contes*
(CNRS Éditions, fév.-26)

Margaux Le Rhino, *Cuisine minceur d'Asie et d'ailleurs* (Albin Michel, jan.-26)

Taï-Marc Le Thanh, *Creep* (Actes Sud jeunesse, avr.-26)

Philippe Lechermeier, *Helter Skelter*
(Flammarion, août-25)

Marin Ledun, *Eioa* (Au Vent des îles, jan.-26)

Vincent Lemire, *Au pied du Mur. Vie et mort du quartier maghrébin de Jérusalem (1187-1967)*
(Le Seuil, jan.-22)

Meï Lepage, *Sécher tes larmes* (Verso, jan.-26)

Jennifer Lesieur, *Les chambres noires de Lee Miller* (Robert Laffont, avr.-26)

Marilyne Letertre, *L'enfance des chefs*
(Delcourt, oct.-25)

Tom Lévêque, *En quête d'un grand peut-être - Tome 2* (Éditions du grand peut-être, nov.-25)

Richard Levy, *Cortex* (Albin Michel, sept.-25)

Régis Loisel, *La dernière maison juste avant la forêt* (Rue de Sèvres, nov.-25)

Margot Looten, *La Mémoire des Os T2 : La Phalène et l'Araignée* (Plume Blanche, juil.-26)

Louison, *Porculus. D'après l'œuvre de Arnold Lobel* (Rue de Sèvres, sept.-25)

Lou Lubie, *Saigneurs* (Delcourt, mars-26)

Jaysea Lynn, *Pour qui sonne le glas* (Calix, avr.-26)

Marina M.L., *Vermelho* (Plumes du Web, fév.-26)

Matty Madiel, *Le Chant de la lionne et du dragon*
(Le Héron d'Argent, oct.-25)

Hannah Nicole Maehrer, *Assistant to the villain : T3 - Accomplice to the Villain* (Calix, avr.-26)

Makis Malafékas, *Deepfake* (Asphalte, mars-26)

Jasmina Mallet, *Le Monde est psy ! Voyage en santé mentale* (Hygée Éditions, nov.-25)

Mallo, *Les Minimachins*
(Albin Michel jeunesse, avr.-26)

Edouard Manceau, *Le coup de la cacahuète*
(Sens dessus dessous, fév.-26)

Stan Manoukian, *Frankenstein* (Gallimard, nov.-25)

Diane Marnier, *Rêves de Gargouille, La vraie #fausse histoire de la cathédrale de Notre-Dame*
(BoD - Books on Demand, août-23)

Elvira Masson, *Recettes pour 1 – Cuisiner pour soi*
(Le Seuil, mars-25)

Chihiro Masui, *Dictionnaire gourmand du Japon*
(Flammarion, mai-25)

Nodar Matcharachvili, *La ville de Quasimodo*
(Bookland, 2026)

Gaëlle Maumont, *Et tu redeviendras poussière, tome 1 – Les Ombres ou l'acier* (Gulf Stream éditeur, avr.-26)

Léa Maupetit, *Multicolore. Un parcours dans le monde de la couleur* (Gallimard jeunesse, nov.-25)

Laurent Mauvignier, *La maison vide* (Minuit, août-25)

Matthieu Mégevand, *Mon nom est personne*
(Christian Bourgois, mars-26)

Les auteurs et autrices invités

Patricia Melo, *Ceux qui ne sont rien*
(Buchet-Chastel, jan.-26)

Clémentine Mélois et Rudy Spiessert,
Les chiens pirates. Et la course au trésor !
(L'École des Loisirs, mars-26)

Agnès Michaux, *Huysmans vivant*
(Le Cherche-Midi, août-25)

Momtchil Milanov, *Le ministère des rêves*
(Les Argonautes, août-25)

Bernard Minier, *Lucia 3* (XO Éditions, mars-26)

Arnaud Miranda, *Les Lumières sombres*
(Gallimard-Le Grand Continent)

Pankaj Mishra, *Le Monde après Gaza*
(Zulma, oct-25)

Dominique Missika, *Les Enfants de Buchenwald*
(Steinkis)

Dominique Moïsi, *Le triangle des passions
du monde* (Robert Laffont, mars-26)

Morgane Moncomble (Hugo Publishing)

Christine Montalbetti, *L'histoire de Marie-
Thérèse* (P.O.L., oct.-25)

Jean-David Morvan, *Ce que j'ai vu à Auschwitz –
Les cahiers d'Alter* (Dupuis, mars-26)

Wadji Mouawad, *Le Serpent d'Europe* (Actes Sud
papiers, avr.-26), *Jusqu'au bord de son ravin. Les
verbes de l'écriture* (Le Seuil, sept.-25)

Jean-Claude Mourlevat, *Jefferson*
(Gallimard jeunesse)

Anne Moyal, *Réguler sans contraindre.
L'État et les médecins face aux déserts médicaux*
(Presses de Sciences Po, jan.-26)

Anne-Solange Muis, *Écume d'hiver*
(Phébus, mars-26)

Anne-Fleur Multon, *À croquer*
(Thierry Magnier, août-25)

Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail,
Francoeur – À nous la vie de château !
(L'École des Loisirs, mai-25)

Nétonon Noël Ndjékéry, *La Fabrique du
merveilleux* (Hélice Hélas Éditeur, jan.-26)

El Négociateur, *Tu ne perds rien à demander*
(Denoël, fév.-26)

Mana Neyestani, *Shadi, une histoire du vol PS752*
(Çà et là, août-25)

Matthieu Nicol, *Bons baisers, bon appétit*
(Les Éditions de l'Épure, oct.-25)

Daniel Njo Lobé, comédien

James Noël, *Paons* (Au Diable Vauvert, jan.-26)

Amélie Nothomb, *Tant mieux* (Albin Michel,
août-25)

Laura Nsafou, *Écrire avant l'aube : Toni Morrison*
(Albin Michel, oct.-25)

Laurent Nunez, *Tout ira bien* (Rivages, août-25)

Christine Ockrent, *Le Trump de A à Z*
(Denoël, oct.-25)

Dr. Al-Sayed Ould Abah

Ecaterina Paraschiv-Poirson, *Ibrik – La cuisine
des Balkans : 100 recettes de Bucarest à Istanbul*
(Smith Street Books, mars-26)

Bruno Patino, *9 secondes. La civilisation
du poisson rouge* (Dupuis, fév.-26)

Marie Pavlenko, *Hâte toi quand la nuit vient*
(Flammarion)

Jean-Michel Payet, *L'aventure étonnante
(et même franchement époustouflante) d'Adélaïde
Barbencieux en Chine* (L'École des Loisirs, avr.-26)

Clémence Perronnet, *Matheuses. Les filles sont
l'avenir des mathématiques* (CNRS Éditions,
mars-26)

Éric Pessan, *On ne verra pas les fleurs le long
de la route* (Aux Forges de Vulcain, jan.-26)

Renaud Piarroux, *Sapiens et les microbes vol.2*
(CNRS Éditions, avr.-26)

Julie Pichot, *Les morts cachés de la République.
Enquête sur les déserts médicaux* (L'Observatoire,
fév.-26)

Juliette Pierce, *Les Amants de cendre T1 : Le roi
maudit* (Black Ink Éditions, oct.-25)

Alessandra Pierini, *La cuisine des maisons de
plaisir italienne* (Les Éditions de l'Épure, avr.-25)

Florian Pigé, *Nuit blanche* (HongFei, oct.-25)

Mazarine Pinget, *Inappropriable : ce que l'IA
fait à l'humain* (Flammarion, févr.-26)

Isolde Pludermacher, *Le déjeuner sur l'herbe*
(Éditions de la Bibliothèque nationale de France
(BNF), sept.-25)

Marcello Quintanilha, *Eldorado*
(Le Lombard, jan.-26)

Jean Radvanyi

Atiq Rahimi, *Kabuliwalla, c'est moi*
(P.O.L., mars-26)

Cédric Ray, *Petit Traité de physique à l'usage des
geeks (mais pas seulement)* (Albin Michel, fév.-26)

Gabriel Reboul, *Pizza Gabriel* (Albin Michel, oct.-25)

Michel Reddé, *La Gaule devant César*
(Les Belles Lettres, oct.-25)

Marie Reppelin, *Affronter la nuit T2 : Embraser
le jour* (PKJ, nov.-25)

Marion Richez, *Petit pas* (La Peuplade, jan.-26)

Louis Rigaud, *Les trésors de petite fourmi*
(Hélium, oct.-25)

Agnès Rigny, *Tirond et la terre des triangles*
(EDP Sciences, jan.-26)

Nicolas Rouillé, *Laâyounne, en attendant*
(Anacharsis, jan.-26)

Laurine Roux, *Trois fois la colère*
(Les Éditions du Sonneur, août-25)

Les auteurs et autrices invités

Marie Rouzin, *Treize âges de la vie d'une femme*
(Le Castor Astral, avr.-24)

Matthieu Ruf, *Les mystères de l'IA*
(La Joie de lire, sept.-25)

Okéanos S., *Christmas, Time to kill*
(New Rules, oct.-25)

Blanche Sabbah, *La Cité des dames*
(Dargaud, avr.-26)

Nino Sadghobelashvili
(Éditions Shorena Shaverdashvili)

Serge Safran, *Du Zanskar à Séoul* (Héliopoles,
nov.-25)

Sanaa Saïtoui, *Enracinée. Pour une écologie
populaire avec Banlieues Climat*
(Les Presses de la Cité, oct.-26)

Dr. Wael Saleh

Raphaële Salem et Ludivine Véricel, *Herbes
folles à ma table* (Alternatives, mars-25)

Philippe Sands, *38, rue de Londres*
(Albin Michel, août-25)

Boualem Sansal, *Vivre. Le compte à rebours*
(Gallimard / Folio, mai-25)

Loris Sassi, réalisateur sonore

Thomas Schlessner, *Le Chat du Jardinier*
(Albin Michel, jan.-26)

Camille Schmoll, *Chacun sa place.
Une géographie morale des mobilités*
(CNRS Éditions, oct.-25)

Aude Seigne, *Le Nord, à contre-jour*
(Zoé Éditions, jan.-26)

Ryōko Sekiguchi, *Venise, millefleurs*
(P.O.L., jan.-26)

Pinar Selek, *La maison du Bosphore* (Éditions
des femmes-Antoinette Fouque, mars-26)

Isabelle Simler, *Alice au pays des merveilles*
(Courtes et Longues, sept.-25)

Mathieu Simonet, *Le grain de beauté*
(Philippe Rey, jan.-26)

Sir Thomas No More, *Chromaticité*
(JS Éditions, oct.-24)

Françoise Sliwka, *La Traversée*
(L'Observatoire, avr.-26)

Pierre Soletti, *La démarche reggae du dromadaire*
(Cheyne Éditeur)

Jonas Sollberger, *Viens Elie* (Minuit, jan.-26)

Jon Kalman Stefansson, *Corps célestes à la lisière
du monde* (Christian Bourgois, mars-26),
Mon sous-marin jaune (Folio, mars-26)

Lia Stouroua (Éditions Shorena Shaverdashvili)

Lydie Tabarin, *Briseuse de marbre*
(Eyrolles, coll. Solleyre)

Lasha Taboukachvili, *Souris-nous encore,
Gwynplaine !* (Meridiani, 2026)

Sunny TAJ, *Piégés par l'Olympe*
(Sunny TAJ éditions, avr.-26)

Serge Tisseron, *Machines maternelles.
Quand l'IA prend soin de nous* (PUF, avr.-26)

Philippe Torreton, *Veiller* (Calmann-Levy, fév.-26)

Antoine Tricot, *9-3. Une histoire plurielle de la
Seine-Saint-Denis* (Le Seuil, oct.-25)

Anna Triss, *Hellstone Academy, Tome 1 :
My Bloody Princes* (BMR Éditions, mars-26)

Sarah Turoche Dromery, *Au bord de la terre*
(Thierry Magnier, mars-21)

A.J. Twice, *Jusqu'au plus profond des astres T1*
(Gulf Stream éditeur, nov.-25)

Laura Ulonati, *Terra Murata* (Denoël, mars-26)

Marie Vareille, *Nous qui avons connu Solange*
(Flammarion, mars-26)

Laura Vazquez, *Les forces* (Sous-Sol, août-25)

Sylvain Venayre, *Pourquoi voyager ?
17 leçons du XIX^e siècle* (CNRS Éditions, sept.-25)

Emmanuel Venet, *Retour chez les fous*
(Verdier, sept.-25)

Adélie Vernhes, *L'Exercice des mâchoires*
(Julliard, fév.-26)

Blandine Vié, *Tripes et boyaux – L'insolite et
insolente cuisine culturelle du ventre*
(Le Cherche-Midi, déc.-25)

Cédric Villani, *Leçons de mathématiques joyeuse*
(Le Cherche-Midi, nov.-25)

Elena Volochine, *Propagande. L'arme de guerre
de Vladimir Poutine* (Autrement, oct.-24)

Lune Vuillemin, *Martha ou jamais*
(Cambourakis, oct.-25)

Julie Wolkenstein, *Chimère* (P.O.L., jan.-26)

Kinga Wyrzykowska, *Princesse*
(Le Seuil, jan.-26)

Qiu Xiaolong, *L'Insaisissable Monsieur X*
(Liana Levi, nov.-25)

Nina Yargekov, *Budapest* (L'arbre qui marche,
mars-26)

Zep, *Tourner la page* (Rue de Sèvres, avr.-26)

Ezechiël Zerach, *Pizza* (Flammarion, oct.-25)

Quentin Zuttion, *Sage* (Le Lombard, sept.-25)

Les bibliothèques portes ouvertes!



📅 **Vendredi 17 avril – 19h**

Bibliothèque **Andrée Chedid** (15^e)

Rencontre avec Claudie Hunzinger

Depuis son installation dans les Vosges, Claudie Hunzinger a fait de l'immobilité un concept de vie et d'aventure, menant ce qu'elle nomme une « exploration sur place ». Elle raconte cette existence hors des sentiers battus, en corps à corps avec les éléments naturels et nous ouvre les portes de son atelier.

Claudie Hunzinger, *Forêts d'écriture* (Arthaud)



Claudie Hunzinger

Médiathèque **James Baldwin** (19^e)

Rencontre avec Yasmina Khadra

Yasmina Khadra tisse le destin d'un moine palestinien né d'un père musulman et d'une mère chrétienne, pris dans la tourmente de la guerre et de la foi, pour interroger la violence, la culpabilité et la possibilité d'une rédemption en Terre sainte. Avec talent, l'auteur déploie un texte d'une force impressionnante et empreint d'une poésie très évocatrice sur l'histoire de la Palestine et de cette tragédie contemporaine.

Yasmina Khadra, *Le prieur de Bethléem* (Flammarion)



Yasmina Khadra

Médiathèque **Virginia Woolf** (13^e)

Rencontre avec Agnès Desarthe

Rencontre avec Agnès Desarthe autour d'un monde entièrement tissé de musique : dans *L'oreille absolue*, l'harmonie musicale d'un village permet de relier les destins des habitants ; dans *Qui se ressemble*, l'autrice plonge dans son enfance et raconte sa grand-mère grâce à la chanteuse Oum Kalsoum. Une partition intime et sensible de la mémoire et de l'identité de l'autrice.

Agnès Desarthe, *L'oreille absolue* (L'Olivier), *Qui se ressemble* (Buchet Chastel / La Résonnante)



Agnès Desarthe

Bibliothèque **Robert Sabatier** (18^e)

Rencontre avec Andreï Kourkov

Le célèbre écrivain ukrainien présente son nouveau roman, *Les bains de Kiev* : une enquête historique haletante au cœur de Kiev politiquement agitée au printemps 1919. Une fiction qui fait aussi écho à son témoignage essentiel, *Notre guerre quotidienne*, deuxième tome de son *Journal d'une invasion*, qui raconte l'invasion russe en cours et sur lequel il reviendra également.

Andreï Kourkov, *Les bains de Kiev* (Liana Levi), *Notre guerre quotidienne* (Noir sur blanc / Libretto)



Andreï Kourkov

Cabaret Extra!



Fort de l'engouement pour sa première édition au Festival du Livre de Paris, le Cabaret Extra! revient au Grand Palais du 17 au 19 avril 2026.

Avec toujours plus de personnages et de créatures burlesques ou imaginaires, le voyage se poursuit dans les contrées merveilleuses de la littérature, guidé à nouveau par le chanteur, comédien et maître de cérémonie **Romain Brau**.

Invité·es à traverser la mythique porte du Cabaret de l'enfer, les visiteur·ses traversent une exposition des œuvres de **Jordan Roger Barré**, pour se rendre à la scène et assister à la revue de cabaret jouée durant trois jours et une nuit.

Au programme, des numéros phares du Cabaret Extra! : telle que la harangue poétique, le lip sync littéraire, la petite dictée et la chansonnière.

Et aussi des nouveautés, avec un goûter d'anniversaire célébré chaque après-midi en hommage à un personnage ou une personnalité littéraire et des séances de tarot littéraire Extra-lucide !

Le vendredi, le Cabaret repousse les limites et les horaires avec un nocturne CULinaire concoctée par **Masha Kils** et **Grand Gaillard**.

Hors de la scène le Cabaret Extra! se déploie également dans la nef du Grand Palais, pour une manifestation silencieuse et littéraire désignée et produite par les étudiant·es de l'**École Duperré**.

Enfin la divine drag queen **Minima Gesté** est la bateleuse des foules, qui guide le public du Festival du Livre de Paris jusqu'à l'autre du Cabaret Extra!

DU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 19 AVRIL 2026
GRAND PALAIS, GALERIE 2

Événement coproduit par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn,
dans le cadre du Festival du Livre de Paris

Centre Pompidou



GrandPalais
Rmn



la culture avec
la copie privée

École Duperré Paris

3 jours au Cabaret Extra!

DU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 19 AVRIL 2026

GRAND PALAIS, GALERIE 2

Le programme, conçu sous forme de revue de cabaret, se répète tous les jours.

L'EXPOSITION

Plongez dans l'univers onirique mais politique du plasticien **Jordan Roger Barré**.

L'HEURE DU THÉ

Une conversation savoureuse entre écrivain-es, cabarétistes et artistes.

LE TAROT LITTÉRAIRE

Chaque après-midi le public soumet ses livres aux cartes et en reçoit une analyse de Taromancie littéraire, par **Émile Gorcet Dumas** et **Hélène Garcia**.

LE SURGISSEMENT

La Manifestation littéraire marche dans la Nef et vient surprendre le public.

LA PETITE DICTÉE

Revue et corrigée, une petite dictée qui joue avec la langue et remet les points sur les i.

LA HARANGUE POÉTIQUE

Douceur et volupté pour des lectures performées, avec **Nygel Panasco**.

L'ANNIVERSAIRE

Une célébration grotesque et succulente mijotée par l'intrépide **Shit Show** marseillais.

LE LIP SYNC LITTÉRAIRE

Une déclamation passionnée et très peu silencieuse à la littérature.

LA CHANSONNIÈRE

Quand la littérature sort du livre pour se poser sur un piano, place à la musique, aux paroliers-ères et chanteur-ses, avec les cabarets **Les Meneuses** et **Vénus Noire**.

LA NOCTURNE culINAIRE DU VENDREDI

Escale du parcours gourmand du Festival, le Cabaret Extra! met aux fourneaux **Grand Gaillard** et **Masha Kils** pour la nocturne du vendredi soir.



CONTACTS PRESSE « CABARET EXTRA! »

OPUS 64

Aurélié Mongour et Gina Tagliabue

a.mongour@opus64.com

g.tagliabue@opus64.com

01 40 26 77 94

CENTRE POMPIDOU

Mia Fierberg

mia.fierberg@centrepompidou.fr



La SCELF, Société civile des éditeurs de langue française, au Festival du Livre de Paris : La Grande Galerie de l'Adaptation

À l'occasion du Festival du Livre de Paris la SCELF s'installe pour la deuxième année consécutive au Grand Palais avec la Grande Galerie de l'Adaptation, une initiative des éditeurs et du Festival afin de mettre en lumière les liens du livre à l'écran.

Au cœur de cette galerie, la SCELF présentera au public une sélection d'extraits de films, séries et courts métrages adaptés d'œuvres littéraires, accessibles tout au long du festival, ainsi qu'une exposition dédiée au lien entre livre, cinéma et audiovisuel.

Le vendredi 17 avril, trois temps forts dédiés à l'adaptation seront proposés par la SCELF et ses éditeurs :

- Pour la première fois à Paris, dans le cadre du Festival du Livre, la SCELF organisera une session de pitches de son programme emblématique *Shoot The Book!*, avec un focus sur la bande dessinée. Huit livres adaptables sélectionnés par un jury de professionnels de l'audiovisuel seront présentés par les éditeurs à un parterre de producteurs : l'occasion de découvrir les succès audiovisuels de demain !

Membres du jury *Shoot the Book!* Bande dessinée :

- Rémi Cervoni / Producteur - GAUMONT
- Mathilde Meyer / Conseillère Développement et Acquisitions - PATHE
- Hanna Mouchez / Productrice déléguée, fondatrice - MIAM! animation
- Guillaume Renouil / Fondateur et Co-directeur - ELEPHANT
- Hannah Vidal / Co-directrice du département IP360 - FEDERATION STUDIOS



- Une table ronde sur les métiers de l'adaptation, dans le cadre du forum des métiers du SNE, pour mieux comprendre les enjeux de l'adaptation : Quelles sont les grandes étapes du passage du livre à l'écran ? Quelles pratiques professionnelles structurent aujourd'hui l'adaptation des œuvres littéraires ?



- Enfin, dans le cadre d'un partenariat renouvelé avec l'association Cinéma pour tous, une séance spéciale de « Furcy, né libre » un film de Abd Al Malik, librement adapté du livre « L'Affaire de l'esclave Furcy » de Mohammed Aïssaoui, éditions Gallimard, sera offerte à des jeunes publics, au sein du Grand Palais.

Avec la Grande Galerie de l'Adaptation, la SCELF et le Festival du Livre de Paris réaffirment leur engagement commun en faveur de la création littéraire et de ses multiples déclinaisons artistiques.



La journée des professionnels

La journée des professionnels

La journée des professionnels du Festival du Livre de Paris se tiendra le **vendredi 17 avril**. Plus de vingt rencontres seront proposées tout au long de la journée par les organisateurs et partenaires du Festival. Les grands enjeux stratégiques et opérationnels du secteur y seront discutés : temps de lecture, suites à donner aux **États généraux de la littérature pour la jeunesse**, transition écologique, liberté d'expression, dernières évolutions du portail Filéas (suivi des ventes de livres). D'autres rendez-vous seront proposés autour du livre audio, de la science ou encore de la présence du livre d'art en librairies, parmi les multiples thèmes de discussion... Actuellement en cours de programmation, des rencontres seront proposées par le **Centre national du Livre**, la **Sofia**, **Spotify**, **Audible**, **Kindle**, **Nielsen IQ**, le réseau **Relief**, le **Syndicat national de l'édition**...

*... parcours
qui permettent
de travailler dans
la filière livre...*

Le **Village de l'interprofession** revient également au Festival du Livre de Paris en 2026 : l'Asford, le Centre national du Livre, le CFC, Filéas, la Scam, la SCELf, la SOFIA et le Syndicat national de l'édition y seront représentés.



















Le **Forum des métiers** organisé par le Syndicat national de l'édition mettra en avant plusieurs métiers de l'édition et donnera un aperçu des études et parcours qui permettent de travailler dans la filière livre à travers des témoignages d'experts du secteur, de responsables des ressources humaines et de responsables de formations.

Plus de détails sur ces rencontres à partir de mars sur le site du Festival du Livre de Paris !



© VINCENT DAMARIN

La journée des professionnels

VEN. 17 AVRIL	Scène Concorde	Scène de la Reine	Scène de l'Arc	Scène du Palais	Scène Eiffel
	9 H	9 H	9 H	9 H	9 H
	PRO Shoot the Book! Bande dessinée – session de pitches de livres adaptables à l'écran   la séance commence à 9h30	L'action culturelle littéraire, le cœur caché des festivals  	LIVRE AUDIO Blind Test Livre Audio 	PRO Mesurer pour agir : le calcul carbone de la production éditoriale comme point de départ de la transition 	PRO FILEAS, un an après... et ensuite ?
	10 H	10 H	10 H	10 H	10 H
		FORUM DES MÉTIERS Passioné(e) par les livres ? Faites-en votre métier ! 	RENCONTRE PRO NielsenIQ BookData	RENCONTRE PRO	RENCONTRE PRO
	11 H	11 H	11 H	11 H	11 H
	PRO Résultat du baromètre 2026 des jeunes lecteurs 	FORUM DES MÉTIERS Adaptation littéraire : faire vivre le livre à l'écran !  			PRO Quelle place pour le livre d'art et le beau livre en librairie ? 
	12 H	12 H	12 H	12 H	12 H
	PRO États généraux pour la jeunesse : enjeux et perspectives d'un plan décennal 	RENCONTRE PRO			PRO L'industrie du livre en Afrique – enjeux et défis 
	13 H	13 H	13 H	13 H	13 H
	RENCONTRE PRO 				RENCONTRE PRO
	14 H	14 H	14 H	14 H	14 H
	RENCONTRE PRO 				
	15 H	15 H	15 H	15 H	15 H
	RENCONTRE PRO 		10 H FORUM DES MÉTIERS Travailler dans l'édition, comment se former ? 		
	16 H	16 H	16 H	16 H	16 H
	RENCONTRE PRO		11 H FORUM DES MÉTIERS À la découverte des métiers de l'édition d'art et beaux-livres 		
	17 H	17 H	17 H	17 H	17 H
	RENCONTRE PRO				



Les partenaires

*« Lire, c'est ouvrir une porte sur soi »,
rappelait René Char*

Cette conviction guide notre engagement en faveur du livre et de la lecture, alors que s'ouvre l'édition 2026 du Festival du Livre de Paris, dont la Région Île-de-France est le partenaire historique.

Nous sommes particulièrement heureuses de retrouver cette grande fête du livre dans son écrin du Grand Palais. Cet espace exceptionnel devient, le temps du Festival, un lieu où toutes les générations se croisent – et où la jeunesse occupe plus que jamais une place centrale.

La Région Île-de-France y met en lumière l'action qu'elle mène en faveur du livre et de la lecture, partout sur le territoire francilien avec les acteurs de la chaîne du livre : auteurs, éditeurs indépendants, libraires, médiathèques et organisateurs d'événements littéraires. Autant de passeurs essentiels pour nourrir la curiosité, l'imagination et l'esprit critique.

Chaque année, nous invitons sur notre espace une quarantaine d'éditeurs indépendants franciliens, dont plusieurs jeunes maisons d'édition. Littérature, BD, poésie, sciences humaines, art, théâtre ou encore littérature jeunesse : cette diversité reflète la créativité et l'énergie de la scène éditoriale francilienne. Les publications de l'Inventaire du patrimoine de la Région Île-de-France y occupent une place centrale avec près de 90 ouvrages qui valorisent la richesse du patrimoine de notre région.

C'est également au Festival du Livre de Paris, que nous avons choisi de remettre chaque année, le Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France, qui fête cette année sa 15^e édition. En présence des neuf auteurs en lice, plus de 1 000 lycéens-jurés vivront un moment festif et fédérateur, récompensés par des bons d'achat de livres, offerts par la Région, pour les encourager à lire.

Ce prix illustre l'ambition de la Région : faire de la lecture une expérience vivante, participative, au cœur de ses nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle. Et pour permettre aux jeunes franciliens de profiter de ce rendez-vous majeur, nous offrons un accès gratuit pour les moins de 25 ans.

À la fois vitrine de l'édition et lieu d'échanges entre auteurs et lecteurs, le Festival du Livre de Paris fait rayonner la création littéraire tout en contribuant à la vitalité de l'écosystème du livre.

Que cette édition 2026 soit riche de découvertes, d'émotions partagées et d'inspirations nouvelles.



© ELODIE GRÉGOIRE

Valérie Pécresse

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



© HUGUES MARIE DUCLOS

Florence Portelli

1^{ère} VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION

UNE PRIORITÉ : LA LECTURE DES JEUNES

La Région Île-de-France met chaque année en œuvre de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle (EAC), au bénéfice des lycéens et des apprentis franciliens. Ces initiatives concourent à faciliter l'accès au livre et à développer la pratique de la lecture chez les jeunes, tout en participant au dynamisme de l'économie du livre. Depuis 2016, plus de 160 000 jeunes ont bénéficié de ces actions.

Les *Leçons de littérature*, inaugurées en 2018, font intervenir chaque année une cinquantaine d'auteurs dans 100 lycées franciliens. Au cours d'une conférence originale, ils partagent avec les élèves leur rapport à la lecture et à l'écriture. Parmi les auteurs participant à ce dispositif pour l'année scolaire 2024/2025 :

Ingrid Astier, Sophie Daull, Souleymane Diamanka, Olivia de Lamberterie, Camille de Peretti, David Foenkinos.

Lancés en 2022, les *Clubs de lecture* et les *Lectures à voix haute* dans les lycées sont

des programmes qui visent à encourager la création ou le développement de clubs de lecture inscrits dans la vie lycéenne, assortis de propositions de lectures à voix haute, données par des comédiens, des écrivains, des journalistes. À ce jour, 94 clubs de lecture ont été créés. Parmi les intervenants participant au programme de Lectures à voix haute pour 2025-2026 : **Marianne Denicourt, Guillaume Nail, Blandine Rinkel, Thibault de Montalembert.**

Enfin, le *Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France*, qui fête son quinzième anniversaire cette année, et la *Quinzaine de la librairie* pour les lycéens, qui invitent les jeunes à rencontrer des auteurs, ouvrir les portes des librairies et des bibliothèques, sont les deux derniers volets d'une politique ambitieuse au bénéfice de la jeunesse, du livre et de la lecture.

Comme chaque année, la Région offrira à chaque lycéen inscrit à une visite du Festival du Livre de Paris, un chèque-lire d'une valeur de 18€.

*... développer
la pratique
de la lecture
chez les jeunes...*

LES AIDES RÉGIONALES EN FAVEUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Pour favoriser la création, soutenir l'économie du livre et encourager la diffusion des œuvres, la Région Île-de-France accompagne toute la chaîne du livre grâce à l'ensemble de ses dispositifs d'aides.

Le programme régional de résidences d'écrivains vise à accompagner, en Île-de-France, sur une durée de 2 à 10 mois, des résidences d'écrivains dans des lieux franciliens (lycées, librairies, bibliothèques, musées, etc.) pour réaliser un projet d'écriture. **Mohamed Mbougar Sarr**, Prix Goncourt 2021 pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, **Sabyl Ghoussoub** pour *Beyrouth-sur-Seine*, Prix Goncourt des lycéens 2022 ou encore **Omar Youssef Souleimane** pour *L'arabe qui*

sourit aux éditions Flammarion, Prix littéraire du Quai d'Orsay 2025, ont participé à ce programme original.

Les aides aux professionnels de la chaîne du livre accompagnent les projets des éditeurs indépendants, comme la création d'une collection, la réalisation d'un ouvrage exceptionnel ou des programmes de réimpression, mais aussi en leur donnant les moyens de participer à des salons. Chaque année, la Région Île-de-France invite également une quarantaine d'éditeurs indépendants franciliens au Festival du Livre de Paris et leur offre l'opportunité de valoriser leur travail et celui des auteurs qu'ils publient.



L'aide aux manifestations littéraires vient conforter le soutien qu'apporte la Région à l'ensemble des acteurs du livre impliqués dans les festivals, salons et rencontres littéraires : les auteurs, les éditeurs, mais aussi les illustrateurs, les libraires, les traducteurs, les médiateurs, les médiathèques et les associations pour la médiation du livre et de la lecture.

L'aide aux médiathèques a permis de financer la construction, la rénovation, la réhabilitation ou l'équipement de près de 85 médiathèques depuis 2016, dont la médiathèque *Simone Veil* à Epinay-sur-Orge (91), la médiathèque *Robert-Desnos* à Argenteuil (95), la médiathèque *À la Folie* à Vaucresson (92) (93), la médiathèque *Musidora* à Bois-le-Roi (77) ou encore la médiathèque *Elsa Triolet et Louis Aragon* à Fontenay-sous-Bois (94).

Plusieurs dispositifs permettent également à la Région d'agir en faveur de la lecture publique sur le territoire francilien, tels que **l'aide aux investissements en matériel informatique et numérique**, ou **l'aide à l'équipement** qui permettent d'aider à l'achat de mobilier et de collections pour un premier fonds documentaire.

L'aide à l'acquisition pour des structures itinérantes permet en outre d'acquérir des dispositifs pour porter le livre et la lecture en-dehors des murs des bibliothèques, et permettre aux publics les plus éloignés des lieux culturels d'avoir accès aux livres et à la culture. Il peut s'agir de bibliobus mais aussi de structures innovantes, telles que des triporteurs électriques.

L'aide aux librairies indépendantes a été d'attribuée à 450 projets de librairies depuis 2016, pour l'ouverture, le maintien ou la reprise

de ces commerces culturels dans une grande diversité de territoires et de quartiers.

En 2025, la Région Île-de-France a notamment financé la création de *La Grande Balade* au Kremlin Bicêtre (94), la rénovation de *L'Arbre*

du Voyageur à Paris, l'extension de *Crocolivre* à Enghien-les-Bains (95), ainsi que les reprises de la librairie *Les Traversées* à Paris et de *l'Ilot Pages* à Malakoff (92).

Enfin, à l'initiative de la Région Île-de-France, **100 boîtes à livres** ont été installées dans des gares franciliennes, en partenariat avec la SNCF.

*... en faveur de
la lecture publique
sur le territoire
francilien...*

PLUS D'INFORMATIONS SUR [ILEDEFrance.FR/LIVRE](https://iledefrance.fr/livre)

Le Centre national du livre, partenaire du Festival Livre Paris

Établissement public du ministère de la Culture, le Centre national du livre (CNL) a pour mission d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers ses dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics. À ce titre, il est un partenaire engagé du Festival du Livre de Paris, rendez-vous majeur de la vie littéraire française et espace privilégié de rencontres entre les lecteurs, les auteurs et les professionnels du livre.

Dans un contexte national préoccupant de baisse des pratiques de lecture, particulièrement marquée chez les jeunes, le CNL amplifie son action pour redonner sens et attrait à la lecture. Les enseignements de la plus vaste consultation jamais menée sur ce sujet – les États généraux de la lecture pour la jeunesse –, lancés officiellement le 3 juillet 2025 et ayant mobilisé plus de 36 000 contributions, dont celles de 6 000 jeunes à l'échelle du territoire, soulignent avec force la nécessité de remettre la lecture au cœur du quotidien des jeunes et d'identifier ensemble des leviers d'action pour y parvenir. Cette démarche concertée a mis en lumière l'effondrement de la pratique de la lecture dès le collège, les inégalités d'accès à la lecture, la concurrence du numérique et la nécessité d'une politique publique durable pour raviver le goût de lire.

Le CNL a pleinement pris part à ces travaux et poursuit son action en cohérence avec les orientations dégagées. Aux côtés des professionnels du livre et des associations sur le terrain, le CNL déploie depuis 2022 un programme d'actions structurant : développement massif des rencontres d'auteurs, résidences en milieu scolaire, masterclasses au collège et au lycée, mais aussi actions spécifiques à destination de publics éloignés du livre – en milieu hospitalier, carcéral ou professionnel. Ces dispositifs traduisent une conviction forte : la lecture est un levier essentiel de formation de l'esprit critique, d'émancipation individuelle et de cohésion sociale.

C'est également dans cet esprit que le CNL a lancé récemment son opération « 50 livres pour le plaisir » sous l'égide du ministère de la Culture, initiative visant à mettre en lumière une sélection de 50 titres destinés à susciter chez les jeunes le plaisir de lire. Ce dispositif vise à recréer des conditions favorables à une relation positive et durable au livre. Pensée spécifiquement pour les temps périscolaires et extrascolaires, l'opération cible les centres de loisirs, lieux privilégiés de sociabilité et de découverte, où la lecture peut être abordée sans contrainte ni évaluation.

Par son projet renouvelé, son ouverture à tous les publics et son attention particulière portée à la jeunesse, le Festival Livre Paris illustre cette ambition partagée de faire de la lecture une expérience vivante, accessible et enthousiasmante. Le CNL se félicite de ce partenariat et souhaite à cette nouvelle édition un franc succès, convaincu que la vitalité du livre passe par des actions collectives et inventives pour redonner le désir de lire.

Avant de se retrouver en avril à Paris sous la nef du Grand-Palais, le CNL vous donne rendez-vous le mardi 10 mars 2026, partout en France, pour le Quart d'heure de lecture national.

*La Sofia : un organisme de gestion
des droits collectifs pour les auteurs
et les éditeurs entièrement
dédié au livre*

La Sofia est le seul organisme de gestion collective paritaire entièrement dédié au livre : 14 000 auteurs et autrices (écrivains, traducteurs, illustrateurs...) et 650 maisons d'édition (de tous domaines éditoriaux) en sont membres.

Elle est notamment agréée pour la perception et la distribution du droit de prêt en bibliothèque et des droits numériques des livres indisponibles. Elle perçoit et redistribue également à ses membres la copie privée numérique pour le secteur du livre.

Elle participe au financement du régime de retraite complémentaire et de la formation professionnelle des auteurs de livres.

La Sofia apporte également son soutien à près de 350 manifestations littéraires dans le cadre de son action culturelle, ainsi qu'à de nombreux projets majeurs portés par les acteurs de l'interprofession du livre.

C'est à ce titre qu'elle est ravie d'être à nouveau partenaire cette année du Festival du Livre de Paris, manifestation essentielle du paysage éditorial français, et sera de nouveau au rendez-vous sous la nef du Grand Palais du 17 au 19 avril prochain, pour célébrer la création et les créateurs de livres et venir à la rencontre des professionnels du secteur.

Un festival
soutenu par la Sofia,
partenaire majeur
des manifestations
littéraires en
France



www.la-sofia.org

*Pour que le livre et la presse,
piliers de nos savoirs et de notre
démocratie, soient accessibles
à chacun et les droits de leurs
créateurs, respectés par tous*

Le CFC est l'organisme qui gère collectivement les droits d'auteur du livre et de la presse pour les rediffusions de leurs contenus par tous les secteurs d'activité.

Créé et administré par les auteurs et les éditeurs, le CFC est également agréé par le ministère de la Culture. Il fournit au secteur pédagogique et aux entreprises les autorisations légales pour partager des contenus littéraires, éducatifs, scientifiques ou informationnels et il reverse aux auteurs et aux éditeurs les droits qui leur sont dus pour ces réutilisations de leurs œuvres.

61 M€ ont ainsi été répartis en 2025, permettant aux auteurs et aux éditeurs de 62 600 œuvres françaises d'être destinataires de droits.

Le CFC participe également au financement de projets culturels qui soutiennent l'éducation à la lecture et aux médias, la professionnalisation et le partage d'expériences des acteurs du livre et de la presse et le rayonnement des œuvres françaises à l'étranger.

C'est dans ce cadre que le CFC soutient, depuis sa première édition, le Festival du Livre de Paris, un événement majeur pour le rayonnement du livre, de la lecture et de ses acteurs.

Contact :

Anouk MARIENNEAU — Directrice département Communication & Action culturelle CFC
a.marienneau@cfcopies.com

Partenaire fidèle du plus grand rendez-vous national dédié au livre

Partenaire fidèle du plus grand rendez-vous national dédié au livre, **France Télévisions** est fier de s'associer à l'Agora, scène des grands rendez-vous du Festival, et de parrainer sa programmation jeunesse et tout particulièrement la Scène du Village des enfants, avec **Lumni** et **Okoo**.

France Télévisions développe une politique en faveur du livre, de la lecture et de la langue française, en étant le seul groupe audiovisuel à proposer à ses téléspectateurs un accès à la culture et à la création littéraire avec des émissions, des fictions et séries adaptées d'œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales, des magazines et des chroniques dédiés tout au long de la journée et de la semaine sur ses antennes : *La Grande Librairie*, *La P'tite Librairie*, *Si on lisait à voix haute* ou encore l'opération *J'aime à dire...* ou encore *Conciliabule* totalement dédié à la bande dessinée.

À destination des jeunes publics, Okoo propose quotidiennement aux plus petits de profiter des lectures de *Yetili*. Pour les enfants de 3 à 12 ans sa programmation est riche de films et séries d'animation adaptés des plus grands auteurs de littérature jeunesse. L'émission *Okoo koo*, véritable repère pour les enfants, aborde joyeusement tous les sujets qui les concernent, la culture n'est pas en reste !

Lumni renforce cette offre de contenus riches, ses programmes accompagnant les apprentissages scolaires, et au-delà permettant la découverte d'œuvres littéraires, de la philosophie comme de la poésie.



La Caravane Lumni fera une halte au Festival du livre de Paris, et y tournera sa nouvelle série *Les Conseils de lecture – La Caravane Lumni*. Une expérience immersive permettant aux 8-12 ans de présenter leur livre préféré et ainsi encourager la lecture d'autres enfants. La Caravane s'installera au cœur du Village jeunesse et les équipes Lumni seront

ravies d'accueillir les enfants souhaitant y présenter leur livre préféré face caméra.

Le groupe renforce cette programmation par de nombreux partenariats avec des manifestations littéraires régionales et nationales, et par le biais de ses prix littéraires, tous décernés par ses publics. Très naturellement, France Télévisions s'associe au Festival du Livre de Paris pour fêter la lecture et donner le goût de lire !

France Télévisions s'associe au Festival du Livre de Paris autour de l'opération spectaculaire « **La Grande Dictée** » ! Vous retrouverez sur France.tv cette épreuve littéraire hors du commun animée par Augustin Trapenard, dont Lumni proposera les corrections.

À vos stylos !



Radio France porte-voix du Festival du Livre de Paris

Pour la cinquième année consécutive, **Radio France** marque son engagement en faveur de la culture littéraire en soutenant le Festival du Livre de Paris et en s'installant au cœur de l'événement dans un espace mêlant émissions radiophoniques et présentation de ses co-éditions.

Du 17 au 19 avril 2026, Radio France sera présente au Grand Palais pour le Festival du Livre de Paris, placé cette année sous le thème du voyage. Une occasion privilégiée pour le grand public de retrouver **Culture** qui proposeront leurs émissions littéraires le cœur de l'événement. Ce dispositif, de nombreuses émissions seront consacrées au Festival afin d'offrir aux auditeurs ses coulisses ainsi que les acteurs qui le font vivre. **Les Éditions de Radio France** seront également présentes, accueillant des sessions signatures ainsi que des espaces de discussions autour de leurs titres phares.

*... son engagement
en faveur de la
culture littéraire...*

France Inter et **France Culture** des délocalisations de chroniques et reportages afin de faire découvrir aux

Radio France célèbre la littérature

La présence renouvelée de Radio France au Festival du Livre témoigne de l'engagement constant de la radio de service public en faveur de la promotion de la littérature, et, plus largement de la culture. Une mission largement portée par les antennes de France Inter et France Culture qui consacrent, chaque semaine, près de 50 heures de diffusion à des programmes exclusivement dédiés aux livres et à la lecture dans toutes leur diversité. « L'instant poésie », « Le Book Club » ou encore « Aux Livres etc. » sont autant de rendez-vous qui font vivre la littérature sur les ondes.

Et tout au long de l'année, Radio France organise aussi une variété d'événements littéraires et la remise de récompenses renommées, parmi lesquelles figurent le Prix du Livre Inter, le Prix BD Fnac France Inter, le Prix franceinfo de la BD d'actualité et de reportage ainsi que le Roman des étudiants France Culture. En endossant ce rôle de prescripteur dans le domaine culturel, les stations de Radio France démontrent leur engagement profond envers le rayonnement de la littérature, promouvant activement les œuvres, leurs auteurs, les maisons d'édition, et l'enrichissement personnel des lecteurs.

La RATP aime la culture !

La RATP est heureuse d'accompagner la 5^e édition du Festival du Livre de Paris, au Grand Palais.

En accompagnant les grands événements culturels, **la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture**, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle. Patrimoine, musique, photographie, poésie, street art, pop culture... Chaque jour, la RATP soutient la culture et enrichit le trajet de milliers de Franciliens sur le réseau opéré pour Île-de-France Mobilités.

[RATP.FR/CULTURE](https://www.ratp.fr/culture)

Avec 16 millions de voyages chaque jour dans le monde, le groupe RATP compte parmi les leaders mondiaux du transport urbain. Depuis sa création, le métro parisien génère une vraie culture inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale. Implanté dans 15 pays et sur 5 continents à travers sa filiale RATP Dev, le Groupe exploite au quotidien 9 modes de transport (métro, bus urbains et interurbains, tramway, ferroviaire, sightseeing, câble, navette maritime, transport à la demande et véhicule autonome). Il est par ailleurs présent sur toute la chaîne des nouvelles mobilités, en partenariat dans d'autres modes (navette autonome, scooter électrique en libre-service, covoiturage, autopartage, parkings intelligents et connectés). À travers ses 71 000 collaborateurs, dont un quart à l'international, le groupe RATP conçoit, met en œuvre et fait vivre au quotidien des solutions de mobilité et des services innovants pour une ville durable et plus humaine.

En Île-de-France, la RATP exploite depuis plus de 70 ans l'un des réseaux multimodaux les plus denses au monde et assure chaque jour 11 millions de voyages. La RATP accompagne ainsi les Franciliens dans leurs trajets au quotidien, que ce soit dans le métro, le RER, le bus ou bien le tramway. À ce titre, la RATP utilise régulièrement ses espaces au profit de l'art et de la culture. Depuis sa création, le métro parisien génère par ailleurs également une vraie culture inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale.

PILOT, le pouvoir des mots commence avec un stylo

Partenaire du Festival du Livre de Paris pour la troisième année consécutive, **PILOT** affirme son affinité naturelle avec le monde des mots et son engagement de longue date en faveur de l'écriture manuscrite. Depuis plus de 100 ans, la marque conçoit des stylos, alliant qualité, innovation et éco-conception, pour accompagner chaque geste d'écriture pour tous les moments de la vie.

En 2025, **plus de 35 millions de stylos** ont été fabriqués sur son site de production français, à Allonzier-la-Caille.

Sur son stand D1, dans le cadre prestigieux du Grand Palais, **PILOT** proposera aux visiteurs **une expérience immersive** autour de l'écriture manuscrite, à travers des animations en continu : **hirameki manga, poésie, ateliers créatifs...** Autant de rendez-vous inspirants, notamment en présence de **Lord Esperanza**, auteur et rappeur français, le **vendredi 17 avril**, pour célébrer l'écriture comme moyen d'expression et de transmission. Fort de plus de 3 000 participations l'an passé, **l'Arbre à souhait** fera son grand retour : chaque jour, deux ouvrages seront à gagner.

Temps fort du Festival du Livre, **PILOT** renouvelle son partenariat avec **la Grande Dictée**, organisée le **17 avril** avec trois sessions entre 14h et 17h en présence de **Rachid Santaki**.

Cet événement sera l'occasion de révéler la nouvelle campagne de marque Pilot « **Écrire efface les maux** », un combat engagé autour de la santé mentale, pour prouver les bienfaits de l'écriture manuscrite. Cette thématique sera approfondie lors d'une **table ronde le samedi 18 avril** à 13h au Grand Auditorium, en présence de **Marie Prévost**, docteure en neurosciences, et **Lord Esperanza**, nouvel ambassadeur de marque, qui présenteront les bénéfices concrets de l'écriture, à la fois cognitifs et émotionnels.

Enfin, **PILOT** proposera à la vente l'ensemble de ses gammes, standard et haute-écriture, l'occasion de dévoiler ses nouveautés 2026 en exclusivité, avec une offre réservée au salon.



Amazon en France : 25 ans d'engagement au service des lecteurs

Dès son arrivée en France en 2000, **Amazon** s'est donné pour objectif de faciliter la vie des Français en leur permettant, quel que soit leur lieu de résidence, de bénéficier d'un vaste choix de produits, à prix bas, associés à des services de livraison fiables. Depuis, **Amazon innove et investit pour résorber les inégalités géographiques** et mettre les Français sur un pied d'égalité dans l'accès aux produits et services dont ils ont besoin.

La toute première commande réalisée sur Amazon.fr en 2000 était un livre. Avec Amazon, **les lecteurs accèdent facilement à des millions de livres en français** qui s'adressent à tous – des titres les plus spécialisés aux grands classiques, en passant par les ouvrages d'auteurs indépendants, des best-sellers et des nouveautés. Plus de 300 000 titres différents sont commandés chaque mois sur Amazon.fr, contribuant à faire vivre la diversité culturelle.

Amazon innove pour proposer des formats qui répondent aux nouveaux usages des Français, avec l'introduction dès 2011 des **appareils Kindle pour la lecture numérique**, l'offre d'abonnement numérique Kindle Unlimited, ou encore le développement d'**une vaste sélection de livres audio en français avec Audible**.

Amazon contribue à rendre la lecture plus accessible partout en France, notamment dans les territoires les moins desservis : près d'un livre sur deux vendu sur Amazon.fr est ainsi acheté par un habitant de petite ville ou zone rurale.

Pour mieux servir les lecteurs, **Amazon investit et crée de l'emploi en France**. Nous avons consacré plus de 30 milliards d'euros à nos activités françaises depuis 2010. Amazon est devenu le premier créateur net d'emplois directs en France depuis 2010 selon l'Observatoire de l'Emploi et de l'Investissement, avec plus de 25 000 salariés en CDI.

L'histoire d'Amazon a démarré avec le livre, et 25 ans plus tard, notre engagement reste intact : rendre la lecture accessible à tous les Français, partout en France.

Audiens est le groupe de protection sociale expert des métiers de la création et de l'information. Depuis plus de 20 ans, nous proposons **des solutions santé, prévoyance, retraite** et des services adaptés à leurs besoins.

Reconnaissant notre expertise et notre proximité avec les métiers de la création, la branche de l'Édition nous a recommandé en prévoyance, c'est-à-dire pour les garanties qui couvrent les risques lourds comme le décès ou l'incapacité, à la suite d'une maladie grave ou d'un accident.

Afin que les éditeurs et leurs salariés puissent continuer à travailler en toute sérénité, nous déployons **InEdit Prévoyance**, une offre dédiée à leurs besoins, aux enjeux spécifiques à leur métier et conforme aux obligations conventionnelles de l'Édition.

InEdit Prévoyance : edition-livre.audiens.org



PARTENAIRE ASSOCIÉ

Fondée en 1989 et filiale du groupe Evergreen, EVA Air est la seule compagnie à proposer un vol quotidien non-stop entre Paris et Taipei.

Classée 5 étoiles par SKYTRAX pour la 10^e année consécutive et première compagnie au monde à avoir lancé le concept de cabine Économie Premium, elle est reconnue pour l'excellence de son service.

Dotée d'une flotte de 89 appareils, EVA Air est membre de la Star Alliance et couvre à ce jour un réseau de 65 destinations réparties entre l'Asie, l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Australie.

Via Taipei, Eva Air propose un large éventail de correspondances vers de nombreuses destinations du continent asiatique dont le Japon, les Philippines, le Cambodge, le Vietnam, l'Indonésie, la Thaïlande, la Chine continentale (dont Hong-Kong et Macao) ou encore la Corée du Sud.



Partenaire de premier plan pour les solutions événementielles

Créé en 1995, le **Groupe Alive** est aujourd'hui un des acteurs majeurs des solutions événementielles en France. Il offre une palette complète de **prestations techniques et personnalisées** : conception et fabrication de décors, location de mobilier et végétaux, signalétique, audiovisuel, traiteur, location de tentes et chapiteaux.

Alive adresse six marchés principaux : Salons & Congrès, Corporate, Culturel, Sport, Mode & Luxe, Plateaux TV. Sans équivalent dans l'Hexagone, le groupe accompagne tous les types d'événements en France, grâce à un maillage territorial fort : 9 agences et plus de 600 collaborateurs permanents en France et en Suisse.

Parmi les références : Tour de France, Festival Série Mania, VivaTech Paris, Le *World Economic Forum* de Davos, le Mondial de l'Auto ou encore le Festival de Cannes.

Alive accompagne le Festival du Livre de Paris depuis sa création en 2022, sur l'agencement, l'audiovisuel et l'aménagement.



PARTENAIRE ASSOCIÉ

Chez Spotify, nous croyons au pouvoir de la lecture

Chez **Spotify**, nous croyons au pouvoir de la lecture et nous nous sommes donné pour mission de la rendre accessible à tous les publics. Lancée en octobre 2023 dans des pays anglo-saxons, puis en octobre 2024 en France, notre offre de livres audio incluse dans Premium n'a cessé depuis de se développer. Elle est aujourd'hui déployée dans 22 pays et son catalogue compte désormais plus de **500 000 références**.

Notre objectif est simple : **démocratiser l'accès aux livres audio** tout en mettant en valeur les auteurs et les éditeurs locaux.

En faisant découvrir ce format à un nouveau public, nous contribuons à redéfinir l'expérience du livre audio et à générer des revenus supplémentaires pour l'ensemble de la filière éditoriale dans les pays où notre offre est disponible.

Partenaire au quotidien des acteurs du Livre

Le Livre reste l'un des biens culturels préféré des Français avec plus de 337 millions d'ouvrages achetés en 2025, soit un peu moins de 6,5M de livre par semaine, ce qui représente un chiffre d'affaires de 4,3 Mds d'euro, mais poursuit sa tendance baissière 2024 (-2% en volume et -1,2% en valeur vs 2024).

Les éditeurs doivent plus que jamais piloter efficacement leur activité et établir des lignes éditoriales répondant aux attentes des Français.

Dans ce contexte, Nielsen Book Data s'inscrit comme le partenaire incontournable, grâce :

- Aux données de ventes de livres papier neufs dans plus de 18 pays, dont les principaux pays francophones.
- Aux études auprès d'acheteurs et de lecteurs : analyse du parcours d'achat, usages et attitudes, étude de lectorat, optimisation de maquette, cartographie de collections...
- À une palette de solutions complète correspondant à aux besoins des éditeurs, diffuseurs et distributeurs : tableaux de bord, tops des ventes, outils de suivi des ventes à l'EAN (GfK Panels Culture), requêteur en ligne (WebIntelligence), études consommateurs ad'hoc...

Ainsi, nos recommandations opérationnelles leurs permettent de structurer leur stratégie commerciale et leurs politiques marketing de manière rapide et efficace.

Vous souhaitez en savoir plus ? Contactez-nous : fabien.rondeau@nielseniq.com





Les prix remis pendant le Festival

Prix littéraire des lycéens



Le **Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France** permet chaque année à plus de 1 000 jeunes Franciliens de seconde, première ou terminale, générales ou professionnelles, d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs.

D'octobre à février, les élèves des 32 classes participantes ont l'opportunité de rencontrer, en classe et lors d'un grand forum régional, les auteurs des 9 ouvrages en compétition (3 par genre littéraire : roman, poésie, BD), sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants, de bibliothécaires et de libraires.

Cette année les 9 ouvrages en lice sont :

Dans la **catégorie roman** :

- *La Petite Bonne* de **Bérénice Pichat**, éditions Les Avrils
- *Gamba* de **Sophie Tavert-Macian**, éditions Belfond
- *Vivre dans le feu* d'**Antoine Volodine**, éditions du Seuil

Dans la **catégorie poésie** :

- *Je suis fort dans un domaine qui n'existe pas* de **Simon Allonneau**, éditions Cheyne
- *Sourdre* de **Zoé Besmond de Senneville**, éditions Maëlstrom Révolution
- *S'asseoir sur les rails* de **Brigitte Baumié**, éditions Bruno Doucey

Dans la **catégorie bande dessinée** :

- *Benilan, Petite grande* de **Lauriane Chapeau et Violette**, éditions Glénat
- *Carcajou* d'**Eldiablo et Deroche**, éditions Sarbacane
- *Borboleta* de **Madeleine Pereira**, éditions Sarbacane



Tous les élèves votent ensuite pour désigner les 3 lauréats (un par genre).

La Région Île-de-France prend en charge l'achat des livres auprès des librairies partenaires, afin de doter chaque classe des 9 ouvrages.

Et, comme chaque année, la Région Île-de-France offre à tous les lycéens participants, deux chèques-lire d'un montant chacun de 18€. L'un à dépenser dans la librairie partenaire du lycée, l'autre au Festival du Livre de Paris.

Quels livres auront le plus séduit les lycéens jurés de cette année scolaire 2025-2026 ?

Réponse le **vendredi 17 avril 2026**

Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris



Le **Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris**

est décerné chaque année au **premier roman** d'une autrice ou d'un auteur francophone, au nom des bibliothèques de la Ville de Paris, premier réseau de lecture publique d'Europe avec 68 établissements. Les cinq romans en lice pour cette 9^e édition du Prix ont été sélectionnés par les bibliothécaires parisiens parmi les ouvrages de la rentrée littéraire de septembre 2025. À la délibération du jury constitué de lectrices et de lecteurs des bibliothèques, de trois librairies parisiennes, de membres du Conseil Parisien de la Jeunesse, d'un étudiant en lettres et

de Guillaume Viry, lauréat du Prix 2025 pour son premier roman *L'Appelé*, éd. du Canoë, s'ajoutent les votes des usagers des bibliothèques recueillis en ligne sur www.bibliotheques.paris.fr et en bibliothèques jusqu'au 12 mars 2026.

Après Guillaume Viry, quel·le autrice ou auteur sera lauréat·e en 2026 ?

- Clarence Angles Sabin, *Malu à contre-vent*, Le nouvel Attila,
- Lucie-Anne Belgy, *Il pleut sur la parade*, Gallimard,
- Séverine Cressan, *Nourrices*, Dalva,
- Ramsès Kefi, *Quatre jours sans ma mère*, Philippe Rey,
- Gabrielle de Tournemire, *Des enfants uniques*, Flammarion.



Pour le savoir, rendez-vous au Festival du Livre de Paris le **samedi 18 avril à 14h** sur la scène de l'Agora du Grand Palais !

En partenariat avec



Prix du roman marie claire

2026

Le Prix du Roman Marie Claire récompense chaque année un roman francophone récent, qui évoque un destin de femme d'hier ou d'aujourd'hui, un destin qui raconte quelque chose de son temps. Ce prix s'inscrit dans l'ADN du mensuel féminin haut de gamme et incarne avec force et conviction sa signature « La voix des femmes, le sens de l'époque ».

Sept à huit romans sont en lice chaque année.

Pour élire le-la lauréat-e, Marie Claire rassemble **un jury d'exception** présidé par **Katell Pouliquen**, Directrice des rédactions, et composé de **Philomène Piégay**, Rédactrice en chef culture et célébrités, **Thomas Jean**, Rédacteur en chef-adjoint et responsable des pages Livres, **deux libraires**, ainsi que de **plusieurs personnalités issues de différents horizons créatifs**, chacune incontournable dans le paysage artistique et culturel.

Prennent notamment part au jury 2026 l'actrice **Ludivine Sagnier**, l'actrice et réalisatrice **Laetitia Dosch**, le danseur étoile à l'Opéra National de Paris **Germain Louvet**, le directeur artistique de Patou **Guillaume Henry**, etc.

Chaque année, une autrice prestigieuse (**Nina Bouraoui**, **Karine Tuil**, **Véronique Ovaldé** ou encore **Camille de Peretti**...) est choisie comme marraine pour remettre le Prix à l'écrivain-e récompensé-e.

Partenaire du Festival du Livre de Paris depuis 2022, Marie Claire remettra son Prix du Roman au Grand Palais le **vendredi 17 avril 2026**.



*Minh Tran Huy (lauréate 2025)
et Camille de Peretti
(marraine 2025 et lauréate 2024)*

Prix Gotlib



Ze return ov ze Prix Gotlib, en fanfare, au Festival du Livre de Paris, pour une quatrième édition.

En 2026, l'exceptionnel et désormais légendaire Grand jury choisira son lauréat, édité entre le 1^{er} novembre 2024 et le 31 octobre 2025.

Le président d'honneur, pour cette année exceptionnelle qui consacre également Gotlib, afin de le vénérer encore et toujours, à l'occasion des 10 ans de sa disparition, sera ni plus ni moins que le vainqueur 2025, à savoir **François Boucq**.

Nous en profiterons bien sûr pour renouveler nos vœux de bonheur pour le 9^{ème} art, catégorie humoristique, comme le pratiquait si bien Gotlib, notre Patron favori.

Notre motivation reste toujours l'encouragement des talents de la BD humoristique, discipline particulièrement acrobatique, lorsqu'il s'agit de faire rire, par les temps qui courent.

La Présidente **Ariane Gotlieb**, entourée de ses neuf jurés, vous donne rendez-vous le **samedi 18 avril 2026 à 18h**, au Grand Palais, pour ce noble et mythique évènement, si cher à nos zygomatiques.



Prix Franz Hessel

Le **Prix Franz Hessel**, prix franco-allemand de littérature contemporaine, sera remis pour la première fois aux lauréats, un tandem d'auteurs français et allemand, lors du Festival du Livre de Paris.

Les auteurs en lice :

- Sélection française : Marie Charrel, Lise Charles, Gaëlle Josse, Philibert Humm, Laura Vazquez
- Sélection allemande : Miku Sophie Kühmel, Marko Dinić, Lina Schwenk, Christoph Peters

Le jury :

Nils C. Ahl, journaliste et critique littéraire ; Lucie Campos, directrice de la Villa Gillet ; Thorsten Dönges, responsable de la programmation au LCB ; Hans-Peter Kunisch, journaliste et auteur ; Francesca Isidori, journaliste et critique littéraire ; Christine de Mazières, magistrate et auteure ; Petra Metz, critique littéraire ; Augustin Trapenard, journaliste et critique littéraire ; Ulrike Vedder, professeure à l'Université Humboldt

Le Prix franco-allemand **Franz Hessel** de littérature contemporaine est remis depuis 2010 à un auteur germanophone et à un auteur francophone. Il vise à approfondir le dialogue littéraire entre la France et l'Allemagne et à promouvoir des auteurs contemporains pas encore connus dans le pays voisin et généralement pas encore traduits. Il est décerné conjointement par la Villa Gillet (Lyon) et la Fondation Genshagen. Le Délégué du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias et le Ministère français de la Culture financent le prix qui est remis en alternance en France et en Allemagne par les ministères de la Culture des deux pays.

Villa Gillet
maison internationale
des écritures contemporaines

 **Stiftung
Genshagen**

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité



Délégué du Gouvernement fédéral
à la Culture et aux Médias

Les Petits champions de la lecture



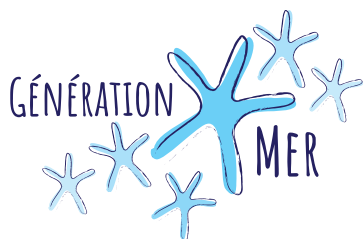
Finale régionale Île-de-France des Petits champions de la lecture.

Créée en 2012, l'association Les Petits champions de la lecture a pour objectif de développer le goût de la lecture chez les 8/11 ans à travers un grand jeu de lecture à voix haute.

Les Petits champions de la lecture organise la finale régionale Île-de-France : 16 participants liront à voix haute un extrait d'un ouvrage jeunesse pendant 3 minutes devant un large public. Le lauréat représentera la région lors de la Grande finale au Théâtre de la Porte-Saint-Martin qui aura lieu le **mercredi 24 juin 2026**.

Lors de la finale, les 15 romans retenus pour la Playlist littéraire 2026 seront également dévoilés. Ces ouvrages seront lus par les finalistes lors de la Grande finale.

Prix littéraire Étoiles bleues



Présentation de la 2^e édition du prix littéraire **Étoiles bleues** autour de rencontres inspirantes pour inviter à découvrir l'océan à travers la fiction, des témoignages de marins, les sciences et l'environnement, la culture et l'histoire. Lancé à l'occasion de l'Année de la mer, ce prix, porté par **Génération Mer**, collectif animé par le ministère en charge

de la mer et sa Direction Générale, la DGAMPA, promeut les liens entre les citoyens et l'univers maritime, par la lecture, en valorisant des œuvres littéraires contemporaines inspirées par les thématiques de l'océan.

Le public pourra lire les ouvrages de la sélection **Étoiles bleues** et voter durant l'été sur le site generationmer.org



Remise de prix des BD Gest'Arts



Année après année, les **BD Gest'Arts** dressent un panorama exigeant et vivant de la bande dessinée contemporaine. Pour leur 23^e édition, ils confirment la vitalité d'un médium en prise avec son époque, entre fictions d'anticipation,

récits intimes et chroniques politiques. De la SF introspective de Mathieu Bablet au réalisme de Férey et Rouge, de l'élégance narrative de Matsumoto à la force sensible de Mansoureh Kamari, les œuvres primées racontent un art pluriel, capable de bousculer comme d'émouvoir.

Les lecteurs de bdgest.com ont élu leurs favoris dans **sept catégories**, complétées par deux **Prix du jury** et un **Prix des chroniqueurs**, dessinant les lignes de force d'une année marquée par l'audace et la diversité.

A red wireframe architectural pattern, resembling a dome or vaulted ceiling structure, frames the central white area.

Informations générales

Les maisons d'édition présentes

Liste des éditeurs dont la présence est confirmée en date du 10 février 2026.

&H Éditions	Bonhomme de Chemin	Éditions de	Emmanuelle Collas
10/18	Booklink	la Bibliothèque	Espaces & Signes
À Propos Éditions	Bookster Maartin	nationale de France	Europa Edizioni
Accès Éditions	BRGM Éditions	Éditions de l'Aube	Eyrolles
Actes Sud	Bruno Doucey	Éditions de l'EHESS	Fables Fertiles
Actes Sud jeunesse	Buchet-Chastel	Éditions de l'Emmanuel	Fanlac Éditions
Addictasy	Ça et là	Éditions des Béatitudes	Fario
Addictives	Cabot Comix	Éditions des Femmes-	Favre
Adonia	Cahier du temps	Antoinette Fouque	Flammarion
Akileos	Calec Édition	Éditions des Syrtes	Flammarion jeunesse
Akinomé Éditions	Callicéphale	Éditions Desjonsquères	Fleurus
Al Bouraq	Calmann-Levy	Éditions du Bunker	Florian Parent
Albin Michel	Cambourakis	Éditions du Centre	Folio
Albin Michel BD	Camoës – Centre	Pompidou	Fontaine O Livres
Albin Michel Jeunesse	culturel Portugais	Éditions du Chemin	Forgotten Dreams
Allary Éditions	Casacades	des Crêtes	Frimousse
Alto Éditions	Celeste	Éditions du Comité	Fugue
Alzabane Éditions	Chandeigne & Lima	des Travaux	Gallimard
Amaterra	Charleston	Historiques et	Gallimard Jeunesse
Anacharsis	Château d'encre	Scientifiques (CTHS)	Ginkgo Éditeur
Antidata	Chatterley	Éditions du Dauphin	Glénat
Apeiron Éditions	Cheyne Éditeur	Éditions du Gros	Goater Éditions
Archivio	China International	Caillou	Groupe Nota Bene
Arlequins Éditions	Book Trading	Éditions du Louvre	Gründ
Asphalte	Cooperation	Éditions du Musée	Gulf Stream Éditions
Assimil	China Universal Press	d'Orsay	Guy Trédaniel
Association Jedi Sud	and Publication	Éditions du Muséum	Hardigan
Association KRG	Citadelle & Mazenod	national d'Histoire	HEA Éditions
(Kurdistan Irakien)	City Éditions	naturelle	Héliopoles
Association Kristelle	Claire Paulhan	Éditions du Passage	Hélium
Association of	CNRS Éditions	Éditions	Héros-Limite
Publishers of Georgia	Collectif « J'aime	du Patrimoine	HLAB
Apatout	le livre d'Art »	Éditions du Quartz	HongFei
Au Diable Vauvert	Contegoûte	Éditions du Ricochet	Hors d'atteinte
Au Vent des îles	Contre-Dires	Éditions du Sous-sol	Hugo Document
Audible	Cosmopole	Éditions du Typhon	Hugo New Romance
Audiolib	Courtes et Longues	Éditions Freddy MUT	Hugo Publishing
Aux Feuillantines	CRIF	Éditions Héloïse	HumenSciences
Aux Forges du Vulcain	Croque Me & Croque Moi	d'Ormesson	Hungry Minds
Auzou	Dargaud	Éditions Mexico	Hygée Éditions
Bakmi Publishing	De Boeck supérieur	Éditions Nami	Illador
Barbules Éditions	Delcourt	Éditions Première	Interférences
Bayard audio	Delpire	Partie	Intermèdes (Agence
Beaux-arts de Paris	Des Ronds dans l'O	Éditions Semer & de	de Voyages culturels)
Belfond	Diogene Publishing	l'Officine (Semoffice)	Intervalles
Belin	Dodo vole	Éditions Sylvain	Intervention
Belladone	D'une rive à l'autre	Harvey	IRD Éditions
Bibl'iO	Dunod	Éditions Théâtrales	Institut Culturel
Bibliothèque	Dupuis	Éditions Thierry	Roumain
québécoise	E² – Éditions au Carré	Magnier	J'ai lu
Black Ink Éditions	École Nationale	Éditions Universitaires	Jouvence
Bleu et Jaune	des Chartes	d'Avignon (EUA)	JS Éditions
BLIMS Media (RDC)	Écosociété Éditions	EDP Sciences	Julliard
Bliss Éditions	Edifice	El Amir Éditions	Jungle Éditions
Blynd Media	Éditions 2, 3 choses	Elixiria	Kata éditeur
BMR Éditions			Kazé

Les maisons d'édition présentes

Kiléma Éditions	Les Éditions Bérangel	Miraludo	RBmedia (Recorded
Kilowatt Éditions	Les Éditions David	Mnemos Éditions	Books et Éditions
Kindle	Les Éditions	Moleiro	Thélème)
KNK Éditions	de la Rmn-GP	Monsieur Toussaint	Région Île-de-France
(KNK France SAS)	Les Éditions de l'École	Louverture	Région Normandie
Kubik Éditions	polytechnique	Mursty Éditions	Regroupement
La Baconnière	Les Éditions	New Rules	des éditeurs franco-
La Chambre d'échos	de l'Homme	Noir sur Blanc	canadiens
La Contre allée	Les Éditions de Minuit	Nox	Reliefs
La Courte échelle	Les Éditions	Ouïe/Dire Éditions	Revue Passager
La Croisée	du Remue-Ménage	P.O.L	Rio Bravo
La Lucarne indécente	Les éditions du Sabot	Panthera	Riveneuve Éditions
La Manufacture	Rouge	Paris Musées	Robert Laffont
de livres	Les Éditions	Passés / Composés	Rue de Sèvres
La Marmite à Mots	du Septentrion	Payot & Rivages	Sabine Wespieser
La Marmotière	Les Éditions	Père Fouettard	Saktsigni Publishing
La Martinière jeunesse	du Sonneur	Performance Édition	Saltimbanque
La Peuplade	Les éditions HSN	Petit à Petit	Salvator
La Philharmonie	Les Guides du	Phébus	SCELF
des enfants	Nomade (Le Monde	Philippe Rey	Sciences pour tous
La Pomme qui rit	en Grand)	Pilot	Scitep Editions
(S-active)	Les Mots	PIPPA Éditions	Scrinéo
La Revue dessinée /	Les Pausés Littéraires	PKJ	Seghers
Topo Revue	Les Pérégrines	Planète rebelle	Sens dessus dessous
La Singulière	Les Rives Noires	Plon	Shorena
La Tête ailleurs	Les Venterniers	Plume Blanche	Shaverdashvili
Labyrinthes	Liana Levi	Plumes de Cœur	Publishing
L'Antilope	Libella	Plumes du Web	Signes et balises
L'Arbre qui marche	Libretto	Pocket	SOFIA
L'Arche	L'Interligne	Poesis	Slalom
L'Asiathèque	Lire Magazine	Points	Slalom Romance
L'Association	Livr'S	Poulpe Fictions	Steinkis Éditions
Lazare & Capucine	Livre Audio	Premier Acte Éditions	Stelvision
Le 1 Hebdo	Livre Suisse	Presses de la Cité	Sunny TAJ éditions
Le Castor Astral	Livres Agités	Presses de l'École	Synchronique Éditions
Le Cherche-Midi	Lizia	Nationale Supérieure	Syndicat national
Le Figaro	Lizzie	de Techniques	de l'édition (SNE)
Le Grand Jardin	L'Observatoire	Avancées (ENSTA)	Tana Éditions
Le Héron d'Argent	Locus Solus	Presses de l'EHESP	Tango Girafe
Le Livre de Poche	L'Oiseau Noir Éditions	Presses de l'Université	Textuel
Le Lombard	L'Olivier	de Montréal	The Academy of
Le Mot et le reste	L'Orma	Presses de Sciences Po	Contemporary China
Le Panseur	Lumen	Presses des Ponts	and World Studies
Le Point	Lurlure	Presses universitaires	Transboréal
Le Point du Jour	Magellan & Cie	de Caen	Trends Research
Le Port a jauni	Magnificat	Presses Universitaires	& Advisory
Le Seuil	Mame	de France (PUF)	Tsignieri Publishing
Seuil jeunesse	Marchand de Feuilles	Presses universitaires	TSU Publishing
Le Soupirail	Marchialy	de Lyon	Verdier Éditions
Le Tripode	Master IEC	Presses universitaires	Verso
L'École des Loisirs	Matita Edizioni	de Rouen	VOolume
Leduc	Mémoire d'encrier	Quae Éditions	Writer's House
Les Argonautes	Mera Éditions	Quartier Libre	of Georgia
Les Avrils	Métaillé	Québec Amérique	XO Éditions
Les Belles Lettres	Michel Lafon	Québec Édition	YBY Éditions
Les Cahiers dessinés	Michelin Éditions	Quidam	Zoé Éditions
Les Carnets du dessert	Ministère des Armées	Radio France	Zulma
de lune	Ministère des Outre-mer		

Informations générales

GRAND PALAIS

7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris (entrée principale)
Lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées – Clemenceau
Ligne 8, RER C / Station : Invalides
Bus : 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93, 32
Vélib' Stations n° 8029, 1, avenue Franklin-D.-Roosevelt, n° 8001, 5, avenue Dutuit
Parkings sur le rond-point des Champs-Élysées, Place de la Concorde, Parc François-1^{er}, Alma Georges-V, Champs-Élysées Lincoln, Matignon
Navette fluviale (batobus) Arrêt : Champs-Élysées

ACCÈS

Inscription en ligne obligatoire

Gratuit pour les moins de 25 ans, les libraires, les bibliothécaires, les enseignants et les PMR avec leur accompagnateur.

Tarif préférentiel de 6 € jusqu'au mardi 7 avril 2026, 23h59

À partir du mercredi 08 avril 2026 : billet à 10 €

HORAIRES

Jeudi 16 avril 2026 : inauguration réservée aux professionnels, aux auteurs, ainsi qu'à nos partenaires et aux officiels

Vendredi 17 avril : 9h – 19h + Nocturne culinaire : 19h – 23h

Samedi 18 avril : 9h – 20h

Dimanche 19 avril : 9h – 19h

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Le Festival du Livre de Paris s'engage activement à réduire son empreinte écologique en adoptant des pratiques responsables et durables à chaque étape de son organisation.

- Pas de moquette au sol du Grand Palais
- Un mobilier en bois recyclé chaque année
- Un menuisier français (Maison Roches, à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour toutes les impressions

LE FESTIVAL 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

- 114 000 visiteurs sur 3 jours
- 500 auteurs dans le programme officiel
- 330 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 1 200 auteurs présents
- 1 600 séances de dédicace



PHOTOS © VINCENT DAMARIN

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Yves Bérenguer

Directeur général

Éva Letierce

Assistante de direction

Xavier Duploux

Directeur adjoint

Maryon Marguerite

Chargée des relations commerciales
et du développement international

Angie Vaultier

Chargée de missions pédagogiques
et relation éditeurs

Nathalie Compagnot

Directrice de production et marketing

Stefania Zuin

Responsable des partenariats
et des opérations spéciales

Éline Devos

Chargée de missions marketing
et partenariats

Judith Oriol

Responsable du protocole et de l'hospitalité

Christine Rosas

Responsable communication digitale

Nicolas Loliver

Créateur de contenu

Agence AIA / Scénographie

Isabelle Allegret

Muriel Trembleau

Aubin Cazenave

Éric Laurin et Willem Meerloo

Direction artistique / Création graphique

Loïc Cure

Graphisme

Thierry Marsant et Luige Pasinato

Directeurs techniques

Sandra Somi Kittikhoun

Directrice logistique

ABM Studio / Vincent Piccolo

Digital

PROGRAMMATION

Adélaïde Fabre,

Aube Mézières

Programmation fiction & poésie

Cédric Duroux,

Nancy Moreno Pinto et Paul Soncini

Programmation non-fiction & poésie

Laetitia Voreppe

Programmation jeunesse

Romain Brethes

Programmation bande dessinée

Marion Escudé,

Alizée Devise

Programmation *young adult*

Chloë Rutault

Coordinatrice éditoriale

Lara de Viveiros

Assistante de coordination éditoriale

Agence Alina Gurdiel / Presse

Alina Gurdiel

Valérie Guiter

Anne Vuksanovic

SNE

Vincent Montagne

Président

Renaud Lefebvre

Directeur général

Hélène Conand

Directrice de la communication



Syndicat national
de l'édition





UNE MANIFESTATION DU



INVITÉS SPÉCIAUX



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



Maison des Écrivains
de la Géorgie



تريندز للبحوث والاستشارات
TRENDS RESEARCH & ADVISORY



PARTENAIRE PREMIUM



PARTENAIRES OFFICIELS



FOURNISSEUR MAJEUR



LIEU PARTENAIRE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS



PARTENAIRES MÉDIAS



Babelio



radiofrance



SOUTIENS INSTITUTIONNELS



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



CNLE
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



RATP



VILLE DE
PARIS



Centre Pompidou



Audiens

SOUTIENS DE L'INTERPROFESSION



SAVOIR
PARTAGER
LES
SAVOIRS



la culture avec
la copie privée



SOUTIEN PRIVÉ



MÉCÈNE



Contacts presse

AGENCE ALINA GURDIEL & ASSOCIÉS
presse@plevenements.fr

Attachées de presse

ALINA GURDIEL

VALÉRIE GUITER

ANNE VUKSANOVIC

Assistante

CHAÏMA MOUGHAOUI

assistant@alinagurdriel.com

PARIS LIVRES ÉVÉNEMENTS
115, boulevard Saint-Germain 75006 Paris